AccueilRevenir à l'accueilCollectionManuscrits de Jean-Joseph RabeariveloCollectionLe critiqueCollectionLe journaliste littéraireCollectionHommes et œuvres du tempsItemIII. Madame de Noailles et son biographe [Ms1]

III. Madame de Noailles et son biographe [Ms1]

Auteur(s): Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , III. Madame de Noailles et son biographe [Ms1], Marc Fiumi et quelques autres .

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 26/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/francophone/items/show/2151

Description & analyse

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (12-09-2015)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM ETU MAN1 Hommes oeuvres III
Nature du documentManuscrit
SupportFeuillet
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Sous-titreMarc Fiumi et quelques autres GenreEssai Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites. Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact: brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Homms et Dewis du Temp Masame le Noaille et som Trographe Que jour eroigant, sui ont me contemporain pour la vie de plot une ce gout the illustres et to histoire vironancies. Que d'enonie + il si composité de comaître on de aprendre de nos contemporains sinon et de les les devorants sinon le molufirance de culture du siècle? 3 on snoblame augi, para tantil est vrai que la plugat de serve en outre publicant augi, para tantil est vrai que la plugat de serve en outre publicant de culture de culture de su mentre de la plugat de serve en outre publicant de la little ratare leavel n'est personal front nouveau, puis est gent la virile ou au plus fort de chaque décadence, il a trujour été floris ant, me s'y adonnent que dans le se cret disit de balles dans les salons. desit de balle d'any les salons.

The seuse maintenant si grande et si haute qu'elle puisse etre, n'est plus aux à commoutre oue superficiellement. Il s'agrit de partie de ce aud il a ché plus produinnent, de certainy moment de sa vie et de quelques pas saces de son seuse en l'accident etaint moment de sa vie et de quelques pas les plus terres etaient mette les plus terres du genie et les passages de son seus en l'accident in n'y aurorit a le temi - mal passages de spile, tribut de chemi, il n'y aurorit a le temi - mal prisque mous savons tous des sonots pous ouis le plus terres l'heurs, la plus puis mous savons tous des sonots pous ouis le plus terres l'heurs, la plus pui maine et la plus naturelle de B ceistence baux clairenne fitt autre que celle ox songrée par les sonomes souve le grant poète jusait et l'autre pour tont Hellaroie est representé par de vers comme. Aboti bibelot d'imanute sonore.

Aimi est faite la mentalité de Ala mue accablante tes... note tinfli n'y a finione faire la contre, et c'est tout si decemment nous surons y lui accorder Victite justice, qu'il fair ce qu'il peut pour supplier à l'invigni hance de son l'action une son b as age aint ellectrel. Nous aimerions, celte, constater le contraire illes aimerions far eigemple, voir to humaniste de défasset de l'un mare souver et la paiser telle espoit à nous roller plus de un inspectation de le la temps en temps du monde ses couleurs de le la temps en temps de monde des couleurs de le la temps en temps dans celui des sons.

Le livre la 11. Dan Latinke sur Mavame de Noaille In 21 pas, a montement partir de la livre pour l'en la latinke sur l'encore moins une vie pomps. the. I will me il empecheral per Metre engloite sujet Jean larrae sur Madame de Noailles. de ces lignes et femone, me toutélions pas etle subsconscient cles de penne, semble be aucons plus viche que che l'hoonne, raisonment; infiniment plus viche, en tout cas, que che un intellation sonne et la l'hoonne, raisonment; infiniment plus viche, en tout cas, que che un intellation sonne et l'elle. pourtant ou to plume Dun Theret et une de faribols qui ont le don le sinon de nou faire moin de nous faire sourire. Rien de plus enfants

moulle de rout antbact et enjable de nous Transporter sous la plume of sen il nous acace et nous apparait de pouillé de trut entre les lévres de un moderne. Il n'y est, en se Furbulence en fantine, Font comme le métho et ou un mozen abatardo emouvante que non reconnaigon au roman russe, à m'est plus a un mithode abataire dans plus de un liore de m'aire personnellement M. Jean haringe lios français l'amabilité de me fait un servi service régulièrement ainoi the le plaisir de list son grant levre oursage. Il im! a With y a guere 13 poire de la Litterature frança ow of Colette variet Commine en Mance, may non pleine of existion ingements portion of the juginier orthogones dere is to jugements perfeit, à mon gré pater enthodoires et alla la principe de l'este avoir à fine permise la biographie de notre principe des lettres lor qu'il me fut donné, la lecture el hebdomadaire paires et un importun qui l'interviere ant fans un fanseur qu'il mais le lui porteit de subsconsuent l'au cours si une interviere, les moto lourde de par des la cours si une interviere, le moto lourde de par des la cours si une interviere de la la moto lourde de par de la cours si une interviere. mais of the important qui the les moto lourde de sem Made saperfe des abusée : - Mais, mon petat, le substancient de la ferrare, c (Te cité de memoire) pas san intérêt de le savoir. U/serail où plus ques Marame de Noaille mentant des premiere partie ou dans la reconse. Non y revient de part, en effet cet opusule délicieur, dont nous sortion cowante, ase nous me connaissions que vien étincelle son espert, nous ne connaissions que vien étincelle son espert, nous ne connaissions que vien qui, domant une vil et ensemble sur l'œure du poëte de l'œur innombrable, nous offrit, unporties, sa vie et son harmoneuse et son œuere diotrysiaque Nous avion bies lu dans el Avenir de l'Intelligence herowes Dur le Komantrome je miner et ou l'abeille de course à travers les fleurs et les verses publiques connaigance propier or autres études aurois substantielles ce qui manquait, en verité, c'étant le un livre sans le gense de celul de H. Jean Larnae. Bienvenu soit - il sone, bien out il my soit tan encore e ment a gul il nous faut. nous sabita souhait. La premier partie Am est hier Tatil Roman ne somminuer au Rout de disminuer le mirite du pour tant risouvreusement pour tant risouvreusement pour tant risouvreusement un conte de sée aye mes veilleux pour nous setant et aut il oufit bout simplement de Dien é et se

H. Jean Lavinae, il est pras. File aver l'air prun harqueur suffe anvers leur de mon el est au entre les fleurs et les legines à sueillit, des comptet plan les plus grand de marquable cans ette vie de D'aton l'ambiance, cette ambiance desoulée et accuelle au serveur et ou aont qui influe maloré l'humen et et l'une cette orfance, cette adoles cense let cette reune pour s' stellaise, machivent de d'y exteriorises.

y encore en pautobactisme organilleur, mais in complet au poin touts les connaigances paul point mais entr et de ow the win an poite KM Mais je connavojan tout cela sequis sue je suis nel marche Hadame to the mille surprise : Prescepe cette prince de sant qui serie Brow le trong du Verbe, constanment du sang qui lever Brown le trong finance de cette vie disputer apromi at the ship finance de cette vie disputer aprom at the ship finance per les cue Dionysiaque _ fout comme l'œuvé ou'elle a faite à son image. lettere de noughfaire outblier grace à un nouvel encleainement se fait à n' ai plus one peu de place pour l'élivre. Je ne pais one le déploser à dise da despus methe au joint plus avant set wer me resumer autant of de suite sen afirmer sue H. Fa françaiselle ce siècle voire meme l'inanité de parallèle parallèle bien dommage, paisant aussi composé, son livre rise tes esteux de citations que en ocup entroits your des ser our sont dans touts le memoire est histe, hel et pai lu 19m les livres 1 plus belles trouvaille de harmonie et de mages las conteurs du Hal, an and (1) tothe foice que la B & fors, T'appelle More de Noaille un poete.

Je ne sommander au pour le premoer que et pagage: a Parfois, a t-on remar one, un vers fait songer à un poète plus récent comme Verlaine: Un soir rombait, un sois or penchant or triste. Nearles semble n'avoir sonne ni es autais du vers liters, ni la revelation remoaldienne ou subconscient in il hermatione inallerince ce ou nous avons (a despeur moin sour con pas moins a qui l'aira appropriée on sol tente, on estendroit de person que l'aira de Et citté les on mel apprise trouvera le convenir one mi le belbas out on n'acces pas la bohne volonté de convenir one mi le belbas out on n'acces pas la bohne volonté de vrai Rimbaut, mais trin qui ni le propriet n'est en Rimbaut le vrai Rimbaut, mais trin qui ni le propriet n'est en rimbaut en 18 une harmonie trimulture ce poète purgent qui not suite un proprie et et et une chute ininterromque et images, suseit a tout yn monde et He Voyells two sont on n' armire autike monte de l'inspiration hanteles of spe formule tout faite ou verset class meant mais pursus pour lint scet forwarmental le transier in à la suite une vielle poit one our je viens de retrouver dany me viewe papiers: cher appen des interet pontamental à toursfonds. Ne che che d'ans pièce tout que sur le servain ton de Mortas, la musique savante manque à notre desir de Rimbaud. 3 tous us vains espais de aquettion de la Loèsie se tous us vains espais de aquettion e où les contomporp

Ine sont, une sois encore, aux faitaises. Il y a juie mante.

lent super les traits... si Mallarmé n'était, en effet, a u'hernés, et claudes one verset, les conquêts de la Poésie française peraient juvernent ellusoires... ne d'est-il explique plus amplement poureur en a-t-il parlé. Son the ordinatif me aux reflexions & Isa du dernie romant de M. Paul Hauricot! Derfeisset agrès qu' elle ent confie à son amant qu' elles licenciée de philo... part de finition de les de mérite, et dont e je l'ai dit, la premose qui me manque par de mérite, et dont e je l'ai dit, la premose partie est même une vaie récisjite concernant la posterité littéraire de Mme de Noaille; l'autre, ou Le traction dit que son sujet m'entre de Noadle; l'autre, su Des espits plus de proprier de l'endroir l'un Bandelane. De, on sait ce au o lest depuis produit et oui n'est par près de sum.

Parler ainoi descant Parler ainoi devant une seuvre de semme, du reste, est pour le moins hard, le seux dit faitle se respentiblant partout et touje et en n'est invertevable que l'historien de nos lettes féminines des dont seux servents que pal Pour a glistres et appliquements su'il en 4 je mes prote pour la présie prançaise. La présie prançaise. La aprèsie prançaise. La appense beau vers des Eblouis ements: Des vers plus oforants ou un porterse en peur le cours de un vers elle lui donne la valett iche que H me le mosti che que H me le sont abus, prespendent tant il est ense niable que H me le Mosille m'y accentue per l'2, de parterse. Elle comité l'ente : a quant à l'e muet, de n'a pas se dochune parenthese, ne lui est pas mante la synalèphe Juin. Ce ou garenthese, ne lui est pas particulité de la ayantlui - meme commis de vers dans le Plaisire Et ce sois de juin oui me vent pas finis et d'il faut remonter blus lois, che to d'autre poèts propins son trouverte à par eve emple, che un corbière, des gelbes entrères le cette liberté prise ou le senie de la lanque mais qui, en ruen ne porte atteinte à la plénitude du cléant de peine à person ne per pour inste propie en chantement, relisons la grement perhe on li ore H. Je au Lar nac. Elle hondre Hasame de Noraille. Elle lui ourtout Platot son peur Noailles. Elle lui surtout, Rhatol son const.