

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionManuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[CollectionLe critique](#)[CollectionLe journaliste littéraire](#)[CollectionHommes et œuvres du temps](#)[ItemIV. Sagesse \[Ms1\]](#)

IV. Sagesse [Ms1]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, IV. Sagesse [Ms1], .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 19/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2197>

Description & analyse

Éditeur(s) de la ficheJar Luce, Xavier (12-09-2015)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM ETU MAN1 Hommes oeuvres IV exposition 31
État général du documentMoyen

Présentation

GenreEssai
Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par [Xavier Luce](#) Notice créée le 12/09/2015 Dernière modification le 01/09/2022

ne vous paraît-il
pas que ^{de plus} ~~de plus~~ ^{et sont}
à la fin
à mon gré,

avertit en de la pénultième

Je l'aurais dit ^{déjà} dit de vive voix, au poète Bernard Hare,
le corréphète, si les souffrances qu'il m'a jeté un contre-temps malheureux
ne m'avaient pas retenue à Madagascar.
Que je dise tout de suite que je renverse ici le image, tant il
est vrai, que ce sont plutôt mes souffrances qui ont occasionné ce
contre-temps dont je parle de mille manières... ^{provoque}

En quoi consiste la sagesse du groupe. Haute de contact plus
direct et plus vivant, je m'en remets à ^{des mots} ^{ments littéraires} textes et ^{des} sous-titres.
Ce sera, pour moi, une nouvelle occasion de parler poétique.
Et ~~il n'y a pas~~ au long de cette digression, ~~ou il ne faut~~
pas oublier que nos poètes, consciemment ou non, ~~chantent~~ ~~un pays~~
~~de l'antiquité~~. ~~Beaucoup~~ ~~viennent~~ ~~de l'antiquité~~
et aucuns disent abolis, ~~mais~~ ~~ils~~ ~~se~~ ~~trouvent~~ ~~en~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
Ce beau pays que d'aucuns disent abolis, ~~mais~~ ~~il~~ ~~prend~~ ~~alors~~ ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
ou on le réhabilite, il prend alors ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
vanche, puis, à tout considéré, il confond ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
et se fait ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
N'importe - ils pas ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
nous tendent et au ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
font convoiter, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
le, seule intuition, fortune, sinon d'ans, les yeux fermés, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
Rien de nouveau sous le soleil, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
monotonie ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
ter, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
l'ont nous que la plus belle chose, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
siècle, et qui elle nous apparaissent, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
année déclinante, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
C'est ce qui fait le prix de la vie et le charme de l'art. ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
soient ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~

Le ^{activité} ^{du} ^{groupe} ^{de} ^{Sagesse} ^à ^{une} ^{activité} ^{multiple}. Plutôt, elle
s'adapte au temps qui se déteint sur elle, ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
de ses ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
En dehors d'une belle revue dévolue à la seule poésie (1), elle
a crée deux collections ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
Poètes et Nourriture terrestre. La première nom de la première dit
bien ce qu'elle est : une collaboration de ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
des peintres de la jeune école y illustrent le ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
poètes du temps.
Le temps, c'est ce qui ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
La deuxième collection ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
Gide, l'a-t-on ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
rencontre de l'antique et du moderne. Je ne sais rien de
plus biblique et de plus 1900 à la fois que ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
tation de ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
y fusa à tous les lignes, voire à toutes les phrases et à tous
les mots. Une œuvre, une recherche d'équilibre, une modéra-
tion de tout ce qui est turbulente et qui n'est que turbulence -
tout cela, ces vestes essentielles font de tous les frères de l'après
de merveille ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
raires et inaisissables, elles éveillent toujours dans nos cœurs de
résonances splendides.

Sagesse, revue trimestrielle
14, avenue d'Orléans, Paris (14^e)
Abt : France, 35 fr; Etanger, 40 fr.

Je n'ai pu personnellement
résister ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~
et ~~un~~ ~~air~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seule~~ ~~entre~~ ~~les~~ ~~autres~~

du monde gidiem - ni à ce Valéry qui m'envoie ^{des} ~~plus~~ ^{au} ~~juste~~ ^{plus} ~~mais~~ ^à. Et c'est sous le signe de cette triple constellation ^{du} que ce travail de viable a pu se faire.
Je n'ai pas parlé ~~que~~ des vivants. Les morts sont légions...

la mémoire qui mène les morts
sur la route velue
la mémoire aux mains de sable
aux mots rouillés
est semblable à l'enfant aveugle
qui chante de complainte
et sème les perles noires de la déraison
par delà les bords de la mer, sur ^{pages im-}multes cote,

~~Cela me souvient~~ des
Voilà un ^{des} ~~serpente~~ mordu au du beau livre que Hernando
Mare m'a amicalement envoyé. Son titre : la Mémoire.
^{naguère} De ma liberté ! di-vaient avec indignation certains fauss
apertis, Dadaïste ! surréalisme !... Et quant ce serait vrai et bien
étiquette ? L'émotion n'est-ce qu'une attente mise à exécution ?
le charme seul. Non, c'est que tout cela est intact apparaît intact, et le poème est entier.
Je ne saurais trop répéter, à la suite de ces poétiques yforses d'entier,
Moreas : « Le ton c'est la principale mesure des poètes. Un Racine
à le ton et tout le reste. Mais c'est pas leur Ton que Ronsard et
Corneille sont des génies. Le premier, malgré beaucoup de mauvais
goût qui va parfois jusqu'à la barbarie, le second, malgré son
style souvent incorrect et quelque absurdité, même au milieu
de ses plus belles inventions ».

Le "jeu" de Plarot est facile, mais ce n'est pas la forme de strophe dont il fait usage qui en est cause: c'est une de maître Clément qui manœuvrait de gravité, parfaite!

de maître Clément son manuscrit de quatorze
"Quand on dit d'un versificateur : sa forme est la forme
il y a certes, confusion, les demi-connaisseurs s'abusent faci-
lement sur le véritable mètre en poésie ou dans les arts. Ils es-
timeraient sans peine des tours de main à attraper et croi-
raient ne point rien." Tout de même l'esprit se

ne sont que
le ton, c'est toute la poésie. (L'homme qui a le ton est l'homme qui a la poésie.)
en vérité, ~~le ton~~, c'est, c'est à ça que Novalis a dit en plaisantant
retrouver, en esperant de Sagesse n° 14. Il y a en nous
un sens spécial pour la poésie; une disposition poétique. La
poésie est absolument personnelle, donc indecrite et indéfinissable.
Qui ne connaît et ne sent directement ce qu'est la poésie ne
pourra jamais en recevoir la notion, la poésie, c'est la
poésie. Elle est à mille lieues de l'art de parler, de l'éloquence.

~~Car, cette poésie~~
 Il me semble que, pour en jouir pleinement, il est temps
 de ne ~~plus~~ confondre prosodie et poésie, ni système et chant.
 Mais nos oreilles, sont atteintes. Ce qui n'est, certes pas possible.
 à des oreilles déjà atteintes et routinières, ~~on~~ j'ai bien peur que le
 charme ne puisse agir dans toute sa magie ~~sur nous~~ les seuls polyglottes
 possèdent au moins deux langues.

Il en parle avec assurance, et j'y ai droit; puis, après m'être
élevé en deux langues, il se contente, en trois autres, de me parler
de commerce, et de la simple parenté, et de la simple parenté, et de la simple parenté.

se autres, pour être cités en référence, avec la forme. ~~Et c'est~~
le beau tapage! — ce matin —
Mais plus tard, hier à l'anniversaire de Mallarmé, Viel-Gif-
fin n'a ~~pas~~ encore et dit un Horace en vers - libre.
Non, mon cher Peyre, le vers - libre n'est ni une fin ni
une recherche: c'est tout simplement un fémurament!

Et à la poésie étrangère...
 J'ai déjà dit, lui-même, tout le bien que je pensais de
 poète italien Lionello Tiumi.
 Depuis, il m'a ~~depuis~~ fait l'honneur de donner à ce Capricorne
 que nous allons reprendre, la primeur de ~~trois~~ ^{trois} inédits. ~~Le~~
~~deux~~ ^{deux} ~~autres~~ ^{autres} que je ~~me~~ retrouve avec plaisir, dans un ^{beau} ~~luculent~~
 recueil de la collection les Nourritures Terrestres, avec ~~de~~
 admirables compositions de Mario Tozzi, dans Survivances.
 seulement le magnifique album qui coûte 6 fr. ~~offrira~~ ^{offrira} le temps, non
 parce que son papier est de ceux qui me tombent, mais parce
 que sa substance est de ce compte ~~parmi~~ ^{parmi} celles qui, ~~transmises~~
 en chants par le cœur et l'émotion, se promettent à toutes ^{les} ~~les~~
 générations sensible. Ainsi vêtue, ~~la poésie~~ ^{la poésie}.
 J'en aime l'aisance et le mystère; J'en aime surtout
 la grandeur ~~judicieuse~~ ^{judicieuse} et la ~~force~~ ^{force} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~qui~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~élève~~ ^{élève}
 celle au point d'apparaître ~~comme~~ ^{comme} un grand oiseau qui vole,
 dans la ~~soir~~ ^{soir} ~~naissant~~ ^{naissant} au pays de l'éternel matin.
~~En~~ ^{En} ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~est~~ ^{est} ~~une~~ ^{une} ~~poésie~~ ^{poésie} ~~qui~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~élève~~ ^{élève}
 Bien n'en ~~donne~~ ^{donne} ~~rien~~ ^{rien} ~~en~~ ^{en} ~~sera~~ ^{sera} ~~donnée~~ ^{donnée} ~~par~~ ^{par} ~~ce~~ ^{ce} ~~poème~~ ^{poème} ~~ambitieux~~ ^{ambitieux}
 seulement traduit ~~par~~ ^{par} ~~l'académicien~~ ^{l'académicien} ~~Pierre de Nolhac~~ ^{Pierre de Nolhac}:
 pour nous: Poésie

et le mot qui le termine carac!

gout d'éternité ^{gout d'éternité} la sagesse, pour nous,
convoite, à te chercher dans ^{notre} poésie ~~une œuvre et, nulle~~
comme nous-mêmes à notre naissance, et que nous retrouvons,
parfois,

2/10/37

Dans des ~~to~~ groupes presque ennemis ~~et~~ ~~et~~ ~~il~~ ~~nos~~

Errata -