

32. Lettre à José Pivin 1976-10-07

Auteur(s) : Labou Tansi, Sony

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

8 Fichier(s)

Citer cette page

Labou Tansi, Sony, 32. Lettre à José Pivin 1976-10-07, 1976-10-07.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 20/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2458>

Description & analyse

Contributeur(s) Khene, Rym (édition)

Informations générales

Langue Français

Présentation

Date [1976-10-07](#)

Genre Correspondance

Mentions légales Fiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Rym Khene](#) Notice créée le 20/09/2016 Dernière modification le 01/09/2022

Sony Laboufami

CÉG

Mindouli

Mon ami Rivin 7 octobre

J'ai été balloté de Bokro 1976
à Mindouli comme tu veux —
le soir à l'adresse. Je suis pris par
le grand courant de la rentrée et j'y
suis d'autant plus sensible qu'on m'a
fichu directeur d'un collège de douze
cents jeunes entre 14 et 24 ans. Voire plus.
Je m'entête croire qu'il n'y a plus
d'Afrique ni part en Afrique. un peu
comme il n'y a plus de ce monde
nulle part au monde. Paul qui est
avec moi maintenant est ravi de
faire des piles à son petit train de
saint-Leu qui a maintenant deux ans
d'Afrique. Mais là-aussi, l'Afrique,
c'est le soleil, la terre et la boue.
Même si ça ne fait pas mal. Toujours
donné entre l'écriture, la parole et
la viande, je me dépense lentement
mais sûrement. Et puis, il y a

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

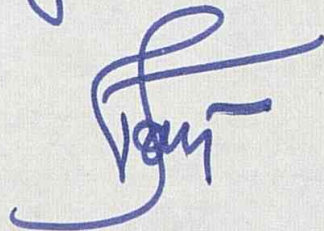
le merdien des policiers. c'est plus
sale que la'-haut.

Tu dois penser à écrire la poursuite
des Maillots Rouges. C'est la nouvelle Afrique.
Où le béret a toujours raison. Évidemment
le poète trouve toujours un moyen et
parfois même l'excuse d'échapper au
monde, d'en sortir quand il veut,
d'aller plus loin que le monde même.

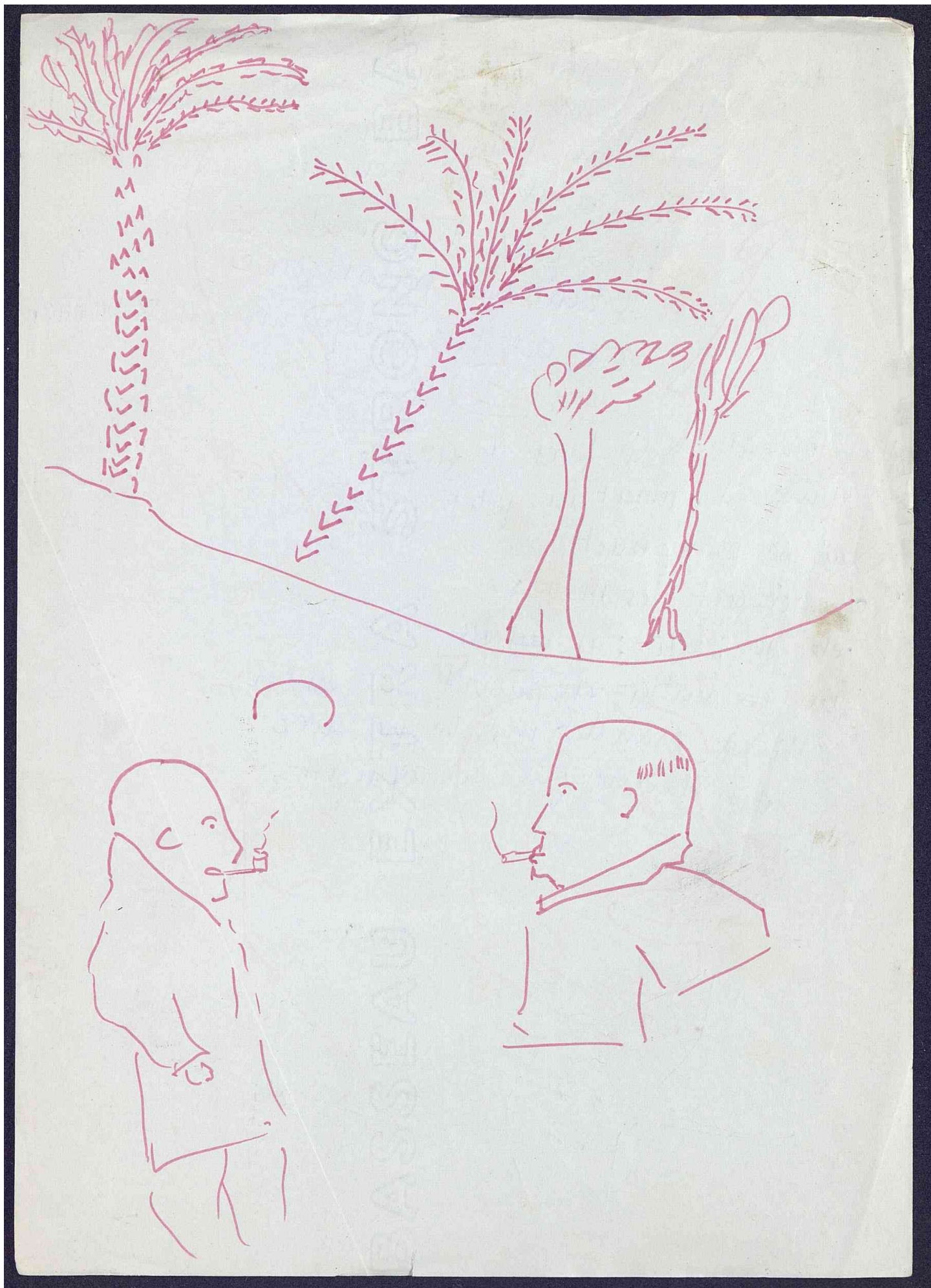
Je pense fort à moi, à Lala,
à Dagot, à Suzanne, à tout ce qu'on
a été et je me couvre de projets. Je
vous embrasse tous - Et au fond
du cœur, je vous envoie mon nom,
mon âge, mon odeur, ma peau,
tout ce qui marche bien de moi.

Amour et amitié sans limite.

Sony Laboujanski



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]



~~the~~

Le sapin est grand

Je l'aime bien

J'ai un beau pommier

Qui a de belles pommes

Le sapin est grand

Il tient une balançoire

Et des fois quelqu'un va se balancer

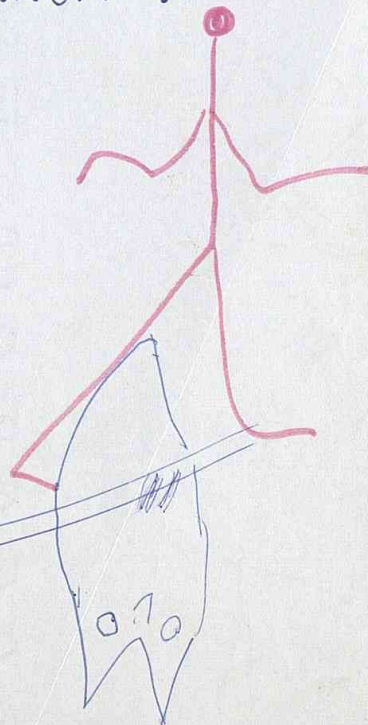
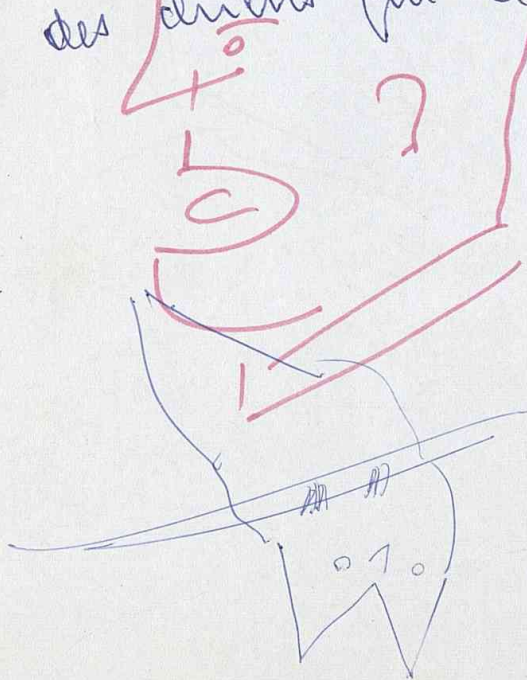
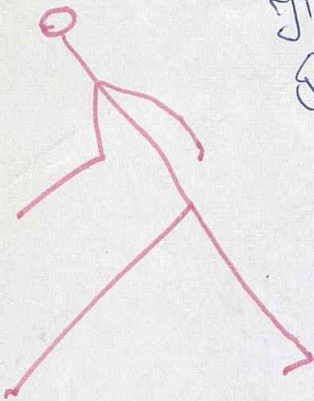
un jour dans la forêt de grands
sapins il y avait un petit garçon

Qui se promenait
cherchait des mûres

et se perdit; et ~~vit~~ vit

un ~~tr~~ sentier et suivit le sentier,

vit de grandes montagnes avec
des chiens qui aboyaient.



Pourquoi p^{er} se dit: vs avz —
Sur v^{er} en ton^t que met
et merveille de la vie —
complexité —
— Tout le qu'on fait pour
la boîte de lait ou pour
le paquet de cigarette —
dérout —

