

BEO 16-07-1932

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Description & analyse

Analyse

80- *L'Île verte*

Pierre Benoit (1886-1962) membre de l'Académie française le 11 juin 1931. Œuvres citées par René Maran : Poésie : *Les Suppliantes* 1920. Romans : *L'Atlantide* 1919 ; *Mademoiselle de La Ferté* 1923 ; *Alberte* 1926 ; *Axelle* 1928 ; *Erromango* 1929 ; *Le Soleil de minuit* 1930.

81- *La Mornaz*

- René Vaillot - et non Vaillat qui est aussi un écrivain de la Savoie. Il existe aussi un écrivain homonyme René Vaillot grammairien et romancier. Sur le catalogue de la BNF ne figure que *La Mornaz* sur le nom de René Vaillot.

- René Maran a déjà présenté précédemment René Jolivet au n°34 du 13-02-1932 et Jean Proal avec son livre *Tempête de printemps* au n°51 du 09-04-1932. Il a mentionné Frédéric Lefèvre dans le n°10 du 09-12-1931.

- Raoul Audibert (1905-1982) : *Montagnes* date de 1930 (Redier).

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénélope
Contributeur(s) Melissa, SIDIBE

Informations générales

Langue Français

Présentation

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales BnF, Gallica

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication *Bec et ongles*

Numéro de la publication n°37, p.16

Périodicité Hebdomadaire

Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 13/09/2022 Dernière modification le 23/09/2022



LES LIVRES

L'île Verte, roman, par Pierre Benoit, de l'Académie Française. (Albin Michel).

Il semble qu'on se refuse encore à admettre, dans le monde des lettres, que M. Pierre Benoit ait pu abandonner le roman d'aventures, où il préexcellait, pour ne se consacrer qu'aux romans de caractères, où il excelle d'ailleurs, et le plus facilement du monde.

Alberte, *Erromango*, *Mademoiselle de la Ferté*, *Le Soleil de Minuit* ne sont pourtant que des romans de caractères. Et sans doute le premier et le troisième eussent-ils plu à Balzac lui-même, si Balzac eût vécu un de nos jours.

L'île Verte est de la même lignée.

AMATEURS DE BEAUX LIVRES

demandez le Catalogue des

Éditions MORRAY

8, rue de l'Arrivée, Paris

Tél. : Littré 18-39

CI-DESSOUS VOYEZ LISTE DE QUELQUES OUVRAGES REÇEMMENT PARUS :

Ariel ou la Vie de Shelley, par André Maurois, avec 52 illustrations en couleurs de Fargeot, au prix de..... 225 fr.
Salammbô, de Gustave Flaubert, avec 78 illustrations en couleurs de Pierre Noël, au prix de... 250 fr.
Les Civilisés, de Claude Farrère, avec 80 illustrations en couleurs de Pierre Falke, au prix de... 250 fr.
L'Escapade, de Henri de Régnier (de l'Académie Française), avec 48 illustrations en couleurs de Georges Barbier, au prix de..... 250 fr.
Les Réfractaires, de Jules Vallès, illustré de 75 bois de H. Barthélemy, au prix de..... 150 fr.

NOTE IMPORTANTE :

Nos ouvrages sont tirés à très petit nombre et ne sont jamais réimprimés

PAIEMENT PAR MENSUALITÉS. MÊMES PRIX QU'AU COMPTANT

Mais alors que *Mademoiselle de la Ferté*, par exemple, est le roman de la domination contenue et de la revanche à retardement, *L'île Verte* est le roman de la passion de l'argent, passion qui tour à tour ronge, allie ou oppose les malheureux êtres dont Pierre Benoit a brossé le portrait.

L'île Verte est le drame de l'intérêt silencieux, le drame de trois « refoulements » qui se dénouent chacun de façon différente, en trouvant le moyen de rendre sympathique la passion, la folie de ce fantôme de Ruiz, qui rappelle et ce vieux général allemand que le poète des *Suppliants* a caricaturé dans *Axelle* et le bon Le Mésge, ce bibliothécaire qui ne fait qu'apparaître et disparaître dans *l'Atlantide*.

Joignez à cela que *L'île Verte* est une sorte de féerie moderne romançonnée par un poète, — telles sont les rares qualités de *L'île Verte*, de M. Pierre Benoit — et vous comprendrez pourquoi il faut lire ce roman.



La Mornaz, roman, par René Vailat. (Editions de la Madeleine).

La montagne, les gens qui y vivent, leurs mœurs farouches, ses horizons, ses splendeurs et ses dangers sont depuis quelques années à la mode.

Nous lui devons *l'Eden*, de M. René Jolivet; *Montagnes*, de M. Raoul Audibert; *Le Sol*, de M. Frédéric Lefèvre, et *Tempête de Printemps*, de M. Jean Proal, romans âpres, forts et vivifiants, qui font honneur aux écrivains qui les ont écrits.

René MARAN.



Livres reçus

De Berck à Montparnasse, par Jean Guyon-Cesbron. (Alexis Rieder, éditeur).

Les Forestiers, roman, par Thomas Hardy, traduit de l'anglais par Antoinette Six. (Nouvelle Librairie Française.)

Pèlerinages japonais, par Lafcadio

Hearn, traduit de l'anglais par Marc Logé. (Mercure de France.)

La vie aventureuse de Jeanne I^{re}, Reine de Naples, par M. Klippel. (Editions du Trianon.)

Les Chasseurs d'Espions, par le Commandant Ladoux. (Librairie des Champs-Élysées.)

Crime Passionnel, roman, par Ludwig Lewisohn, traduit de l'anglais par Antonin Artaud et Bernard Steele. (Danoël et Steele.)

Philtres, roman, par Maurice de Noirmont. (Editions des Cahiers Libres.)

Gog, par Giovanni Papini, traduit de l'italien par René Patris d'Uckerman. (Ernest Flammarion.)

Histoire de la France depuis la guerre, par Jean Prévost. (Editions Rieder.)

Gola s'en va-t-en guerre, roman, par Mario Puccini, traduit de l'italien par Jean Chuzeville. (A. Fayard et Cie.)

Pétanque de Toulon, roman, par Henry Raymond. (Paul Hartmann, éditeur.)

Les Vagabonds du Pacifique, roman, par John Russell, traduit de l'anglais par Marc Logé. (Denoël et Steele.)

Natalie, par Fausta Terni-Cialente, traduit de l'italien par Henri Marchand. (Nouvelle Librairie Française.)

La Mornaz, roman, par René Vailot. (Editions de la Madeleine.)

Le Roi de Rome, par Octave Aubry. (A. Fayard et Cie.)

Les Lurons de Sabolas, roman, par Henri Béraud. (Les Editions de France.)

L'ouvrage que tout homme cultivé se doit de connaître et de posséder

HISTOIRE DE PARIS

Par

L. DUBECH et P. D'ESPEZEL

du Cabinet
des Médailles de France

L'HISTOIRE DE PARIS, publiée par « Les Editions Pittoresques », forme deux magnifiques volumes in-4° (21x28 cm.) imprimés sur papier de luxe, illustrés de plusieurs centaines de reproductions en héliogravure, dont 88 planches hors texte, en simple et en double page, en noir et en couleurs. Œuvre d'un très haut intérêt qui justifie son grand succès