

## BEO 18-03-1933

**Auteur(s) : Maran, René**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Description & analyse

Analyse

La note sur Céline l'incorruptible correspond bien aux idées de René Maran sur les questions de dédicace et d'argent.

#### **124- La Guerre de l'alcool**

- Le titre complet de Pierre Omm : *La Guerre de l'alcool. Rapport véridique publié d'après les journaux du secrétaire particulier d'Al Capone, les procès-verbaux d'audiences et autres actes judiciaires.*
- 'Gradus ad Parnassum' : littéralement 'étape vers le Parnasse' désigne un ouvrage pédagogique (littérature, musique, Arts) qui fait monter dans un domaine du savoir.

\*\*\*

- Bérard, Albert : *Juana, fille des tropiques, roman exotique*, 1932 ; *La Marche à l'abîme, roman* 1933 ; *Parmi les ruines, roman*, 1934 ; *Fille d'invasion : roman* 1948.

- 'La carrière' : la carrière diplomatique pour Jean Giraudoux (1934-1941), Paul Morand (1888-1976), Paul Claudel (1868-1955).

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénélope  
Contributeur(s) Melissa, SIDIBE

### Informations générales

Langue Français

## Présentation

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales BnF, Gallica

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

## Information sur la revue

Titre de la publication *Bec et ongles*

Numéro de la publication n°63, p.14

Périodicité Hebdomadaire

Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 15/09/2022 Dernière modification le 23/09/2022

---

## bec et ongles

son corps nu dans l'eau d'un étang et s'efforcer d'éteindre son feu intérieur en suçant de la glace.

Un seul passage justifie le titre. Un gros plan qui nous montre, révélsé, le visage de la jeune personne reflétant les petites crispations du plaisir.

Effet facile... qui n'en produit guère sur des spectateurs qui viennent là pour voir et non pour devenir...

### LA MAISON DE VERRE

C'est la chambre syndicale de la cinématographie française.

On ne le croirait pas.

Et cependant c'est exact.

Les délibérations du comité directeur de la Chambre syndicale ne sont un secret pour personne.

Il suffit de savoir qu'une réunion a lieu tel ou tel jour, à telle heure.

On se rend rue des Mathurins.

Et là, sous un prétexte quelconque, on s'arrange pour faire semblant de lire attentivement les « corporatifs » étalés sur la table du vestibule, lequel sert de salon d'attente.

La salle de réunion, qui donne sur cette entrée, n'a pas de portes capitonnées et ces messieurs parlent si doucement que leurs discussions retentissent dans toute la maison.

Avis aux amateurs de l'éloquence de M. Charles Delac, dont la voix nasillard domine infatigablement les débats parfois comiques de ce sanhédrin.

### L'ILE DU DOCTEUR MOREAU

La trinité « Agriculteurs, Bonaparte, Ciné, Opéra » nous présente, dans sa version intégrale *L'île du docteur Moreau*. C'est un film d'une atmosphère tout à fait hallucinante, et le metteur en scène, Eric Kenton, a su rester dans une juste mesure en évitant l'écueil du ridicule qui pouvait s'attacher à un tel sujet. Wells n'aurait, certes, pas été mécontent de cette réalisation. Les acteurs jouent tous dans une note très juste, peut-être un peu trop américaine, mais ce n'est pas là un reproche. Les amateurs

d'émotions fortes seront pleinement satisfaits du rythme progressif de l'action qui ne ralentit pas une minute.

A signaler au même programme un excellent documentaire français de Montoux-Richard, sur la Guyane française, qui nous fait mieux connaître cette belle colonie presque ignorée.



### CÉLINE L'INCORRUPTIBLE

La gloire n'a pas interrompu la carrière médicale de Céline. Les tirages du *Voyage au bout de la nuit* commencent à remporter une petite fortune. Mais l'auteur de ce succès connaît la valeur de la sagesse.

Déjà de nombreux libraires s'étaient disputé l'honneur de le recevoir chez eux pour sacrifier à la mode si goûtée de la dédicace publique. A leurs prières, Céline oppose toujours un refus souriant mais formel.

Et voilà qu'un de nos plus grands magasins de la rive droite s'était flatté de venir à bout de ses résistances.

— Je vais lui offrir mille francs par heure, dit son directeur.

L'invitation fut transmise à Céline. Il pouvait, pendant quelque temps, se faire de quatre à six mille francs par jour.

JOHN RUSSELL  
**MIRAGES DES ILES**  
Récits polynésiens  
*D'étranges histoires  
couleur de sang...*  
Du même auteur :  
**Vagabonds du Pacifique... 15 fr**  
**15 fr.** DENOËL ET STEELE

Il refusa... Cette attitude étonne ceux qui ne connaissent pas Céline. Elles n'étonnent pas ceux qui savent que Céline est un caractère. Et Stendhal disait qu'un grand auteur n'est après tout qu'un grand caractère.

### LA MARCHÉ A L'ABÏME

M. Albert Bérard, dont l'œuvre *Juana, fille des tropiques* fut remarquée par la majorité des critiques littéraires, fera paraître incessamment aux Editions Baudinière une œuvre nouvelle d'une grande tenue littéraire et d'une belle inspiration : *La Marche à l'abîme*.

La carrière, qui nous a fourni tant de grands écrivains modernes : Jean Giraudoux, Paul Morand, Paul Claudel, nous donnera-t-elle, avec Albert Bérard, de nouveaux espoirs littéraires?

### LES LIVRES

*La guerre de Palcool*, par Pierre Omm, traduit de l'allemand par M. Marix. (Editions Montaigne).

Les Etats-Unis ont vraiment la civilisation qu'ils méritent. L'Europe a beaucoup à apprendre d'eux, au point de vue organisation commerciale, financière et industrielle. Encore est-il bon de ne pas le reconnaître sans réserve.

Par contre, bien que tout soit loin, hélas! d'y être parfait, ils ont tout à apprendre d'elle, sur le simple plan humain.

Le livre de M. Pierre Omm, qui est une sorte de « *Gradus ad Parnassum* » du banditisme, ne peut que le prouver une fois de plus. Et point n'est besoin de le lire en entier pour en acquérir la conviction.

René MARAN.

### LES LIVRES REÇUS

Jérôme et Jean Tharaud : *La Juvent errante* (Les Editions de France, 20, avenue Raff, Paris).

Franz d'Hurigny et Géo Vallis : *La petite fille qui grandit* (Editions des Cahiers libres).

Agatha Christie : *Le secret de Chimneys* (Librairie des Champs-Élysées).