

Volumes [MS1.CIME]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Volumes [MS1.CIME], [Où, parmi le ciment de la Cité future] 7-06-1928.

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 29/03/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/89>

Description & analyse

Description1 fragment d'enveloppe (adressé à JJR) 12x14,5 mss recto, n.s., daté : 7/6/28, encre bleu sombre. Libellée à l'adresse de : Monsieur J. J. RABEARIVELLO Rue Amiral Pierre TANANARIVE (Madagascar).

AnalyseJean-Joseph Rabearivelo réagit à l'embellissement de la capitale de l'Île Heureuse - slogan poinçonné par la *Revue de Madagascar*. La ville européenne et moderne - ô civilisation ! - recouvre la Nature, délave « le beau rouge des murs » sous le « ciment de la Cité future ».

C'est l'indigène, natif et originaire de ce lieu, spectateur de sa disparition ; c'est aussi le poète, « je pense [...] à Ronsard aussi, à la forêt de Gastyne », qui dénonce le saccage des « bûcherons » : l'Administration, toute à son rêve d'une *cité radieuse* sous les tropiques parfait l'œuvre de colonisation jusque dans l'accaparement du paysage.

Enfin, le support n'est pas innocent : le recto d'une enveloppe avec son adresse où la Marianne sème.. quoi d'autre que le « ciment » ? Jean-Joseph Rabearivelo joue avec le symbole de la *France champêtre*, geste artistique par lequel le manuscrit se donne à voir autant qu'à lire.

Les plaquettes, les originaux sont en effet en vogue, - son confrère Paul Valéry, quand on le sollicita pour une vitrine de l'Exposition, ne réalisa-t-il pas de *faux*

manuscrits ? Les *Disjecta Membra* - " membres épars ", les textes et documents que laisse un écrivain à sa mort - sont monnayables. Jean-Joseph Rabearivelo écrit dans ses *Calepins* : « ma foi : la moindre rognure de Verlaine, celle aussi de Toulet, ne trouve-t-elle pas acquéreur à des prix inouïs ? » À cet effet, Jean-Joseph Rabearivelo « verse au dossier » les ingrédients de la postérité : c'est la fabrique de l'écrivain ; la pièce se lit comme un *combine-writing*.

Auteur de l'analyse Xavier Jar Luce (2-08-2015)

Éditeur(s) de la fiche Xavier Jar Luce (14-09-2015)

Révision Sylvie Giraud (28-03-2017)

Informations générales

Langue Français

Cote NUM POE MAN1 Ciment ; MS1.CIME

Nature du document Manuscrit

Collation 1 (f.) 120 x 145 mm

Support Enveloppe oblitérée

État général du document Bon

Localisation du document Fonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Informations éditoriales

Recueil *Volumes*

Publication Édition originale : Jean-Joseph Rabearivelo, *Volumes*, Tananarive, Imprimerie d'Imerina, 1928, 240 mm, 112 p.

Dernière édition : Jean-Joseph Rabearivelo, *Œuvres complètes II Le poète - Le narrateur - Le dramaturge - Le critique - Le passeur de langues - L'historien*, édition critique coordonnée par Serge Meitinger, Laurence Ink, Liliane Ramaroso et Claire Riffard, Paris : CNRS Éditions, 2012, 1790 p., coll. Planète Libre, p. 247-295.

Présentation

Sous-titre [Où, parmi le ciment de la Cité future]

Date [7-06-1928](#)

Genre Poésie (Poème)

Mentions légales

Propriété intellectuelle et matérielle :

Famille Rabearivelo

Dépôt physique des originaux :

Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar

Demande de communication : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Karolina Resztak](#) Notice créée le 04/11/2014 Dernière modification le 01/09/2022



