Volumes [MS1.COAM]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Volumes [MS1.COAM], [Ô mon cœur amoureux de trois jours du monde] 1925.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 27/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/90

Description & analyse

Description1 feuillet 12x14 mss recto verso au crayon à papier puis à l'encre, n.s., s.d., papier beige.
AnalyseRabearivelo se livre au jeu de l'interférence : c'est le motif de l'individu aux prises avec la diversité des cultures ayant à élire ou tenter l'amalgame de leurs caractères dans un langage autre, les *créoliser* pour inventer une nouvelle poétique. Il faut faire œuvre, mais de précurseur, car " nul arbre n'a plongé ses vivaces racines / dans le sol différent de trois vergers contraires ! " Alors où fixer son âme et épanouir sa personnalité ? " L'Europe froide où va le meilleur de toi-même, / L'Asie au ciel aussi rose que ton poème, / l'Afrique, ta source et limpide et profonde" ? Toutes gardent les origines malgaches. Leur ouverture les unes sur les autres, la mise en relation, seule, peut résoudre le mythe fondateur et formuler l'identité commune. C'est effectivement " comme un arbre inconnu " que le poète " plonge [ses] racines / Dans les sols différents de ces terres lointaines ".
Rabearivelo avait la prescience du chaos des peuples et des cultures ; que leur contact devait être pensé pour que se réalise, chacun apportant sa " contribution à l'humanisme français " pour qu'il devienne " véritablement universel parce que fécondé par les sucs de toutes les races de la terre " ; c'est ce que L.-S. Senghor appréciait en Rabearivelo, " précurseur " isolé de la négritude.
Rabearivelo entrevoyait, dans les années 1920, face à une mondialité subie par l'ensemble des cultures extra-occidentales, le besoin de " jeter les bases d'une fraternité universelle, et cela, non par les moyens d'un communisme utopique et prometteur de conflits, mais par ceux d'une interpénétration possible et génératrice de paix ". Ainsi s'élabore cette mise en contact des cultures, dans les

cahiers et sa bibliothèque, en porte-à-faux d'une prétendue œuvre civilisatrice.

Auteur de l'analyseXavier Jar Luce (8-02-2016)
Éditeur(s) de la ficheXavier Jar Luce (14-09-2015)
RévisionSylvie Giraud (28-03-2017)

Informations générales

LangueFrançais
CoteNUM POE MAN1 Cœur amoureux ; MS1.COAM
Nature du documentManuscrit
Collation1 (f.) recto-verso, 120 x 140 mm
SupportFeuillet
Localisation du documentFonds Rabearivelo, Institut Français, 14 avenue de l'Indépendance, 101 Antananarivo - Madagascar

Informations éditoriales

Recueil *Volumes*
PublicationÉdition originale : Jean-Joseph Rabaearivelo, *Volumes*, Tananarive, Imprimerie d'Imerina, 1928, 240 mm, 112 p.
Dernière édition : Jean-Joseph Rabearivelo, *Œuvres complètes II Le poète - Le narrateur - Le dramaturge - Le critique - Le passeur de langues - L'historien*, édition critique coordonnée par Serge Meitinger, Laurence Ink, Liliane Ramarosoa et Claire Riffard, Paris : CNRS Éditions, 2012, 1790 p., coll. Planète Libre, p. 247-295.

Présentation

Sous-titre[Ô mon cœur amoureux de trois jours du monde]
Date1925
GenrePoésie (Poème)
Mentions légales
Propriété intellectuelle et matérielle :
Famille Rabearivelo
Dépôt physique des originaux :
Institut français, 14 avenue de l'Indépendance, Antananarivo Madagascar
Demande de communication : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Karolina Resztak Notice créée le 04/11/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/90?context=pdf

O mon
~~Mon~~ cœur ~~et~~ amoureux de trois jours du monde :
l'Europe frêle ne va le meilleur pour même,
~~et~~ l'Asie au ciel ~~aussi~~ rose que ton poème
et l'Afrique ~~et~~ la source et limpide et profonde,

~~Pose ton doigt sur l'une ou l'autre~~
~~comme un astre inconnu, je danse profondes~~
~~dans le sol, je descend de ces trois lointains;~~
~~pose ton doigt sur l'une ou l'autre des trois~~
~~seul astre se a plongé ses vivants rayons~~
~~dans le sol différent de trois vierges lointains~~
~~Avec tourbillons des Usine ou chaque des~~
~~Bien que toute, dis-tu, gardent ton sang~~

~~Ta force~~ ~~cependant presque~~
~~jeunesse~~ ~~pourtant~~ ~~à demi consumée~~
~~Ta jeunesse~~ ~~pourtant~~ ~~à demi consumée~~
~~Ta jeunesse est encore gonflée et parfumée~~
~~de promesses de fleurs suaves et de fruits~~

Dans quelle ~~ne~~ ~~ascent~~ ~~que~~ ~~illusions~~ ~~et images~~
Et que ~~ta~~ ~~rampe~~ ~~mure~~

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/90?context=pdf

~~Que~~

~~Que ts branchs en fleurs~~

~~Ainsi quand~~

~~Ainsi, ts jours~~

~~L'ensée~~

~~Ta jeunesse, pendant~~

~~Ts fleurs y gagneront~~

~~Si tu veux que ts fleurs aient~~ aient ~~des senteurs~~ nouvelles

Ainsi, ts fleurs auront l'arome propre à elles
et ts fruits mûrs le suc

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/90?context=pdf