

BESSON, Jacqueline

Auteur(s) : Garreau, Bernard-Marie

Notice biographique

Seconde épouse de George Besson, Jacqueline enrichit la ville de Besançon d'archives (lettres et manuscrits d'artistes du XX^e siècle) ayant appartenu à son mari et qui complètent un premier don fait par George et sa première épouse Adèle à l'état, d'une partie de leur collection, en 1960, destinée à être déposée au musée de Besançon. Parmi les cent douze peintures ainsi données se distinguent des œuvres essentielles de Bonnard, dont le portrait de George Besson, qui date de 1909, et deux grands formats (*La Place Clichy* et *Le Café du petit Poucet*).

Édition numérique de la lettre

Mentions légalesFiche : Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Éditeur de la ficheArchives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Contributeur(s)

- Garreau, Bernard-Marie (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Citer cette page

Garreau, Bernard-Marie, BESSON, Jacqueline

Archives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Audoux/items/show/450>

Copier

Notice créée par [Bernard-Marie Garreau](#) Notice créée le 17/01/2018 Dernière modification le 14/03/2025