

VAN DONGEN, Kees

Auteur(s) : Garreau, Bernard-Marie

Dates 1877 1968

Notice biographique

Le célèbre peintre arrive à Paris en 1897. Les portes des galeries s'ouvrent pour lui à partir de son exposition chez Vollard en 1904, puis, en 1906, il occupe l'atelier du Bateau-lavoir au-dessus de celui de Picasso, avec qui il partage le goût pour la représentation du cirque. C'est dire qu'en 1910, période où il est encore à Paris, il fait partie des personnalités marquantes de l'art contemporain. Sans doute est-ce en tant que journaliste que Gignoux est en rapport avec lui. Peut-être aussi par le truchement de Francis Jourdain, « l'artiste » (sinon connu, déjà reconnu) du groupe de Carnetin, ou encore de George Besson, rédacteur des *Cahiers d'aujourd'hui* et célèbre collectionneur.

Édition numérique de la lettre

Mentions légales
Fiche : Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
Éditeur de la fiche Archives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Contributeur(s)

- Garreau, Bernard-Marie (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Citer cette page

Garreau, Bernard-Marie, VAN DONGEN, Kees

Archives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Audoux/items/show/547>

Copier

Notice créée par [Bernard-Marie Garreau](#) Notice créée le 17/01/2018 Dernière modification le 14/03/2025