

## Lettre d'Alain-Fournier à Marguerite Audoux

**Auteur(s) : Alain-Fournier**

DescriptionEnvoi de l'article de Rachilde sur *Marie-Claire* - Passages recopiés de lettres de paysans qui admirent *Marie-Claire*

Texte

Mardi soir,

[13 décembre 1910[1]]

Je voulais vous écrire longuement, mais je viens de terminer mon *Miracle de la Fermière*[2] et je suis si fatigué que je n'en ferai rien.

Je vous envoie seulement la page de Rachilde[3] qui ne paraîtra qu'après-demain. Vous la connaîtrez donc avant tout le monde. Vous voyez[4] que j'avais raison de dire qu'elle vous était très favorable. Vous vous en moquez d'ailleurs, je pense, et moi aussi.

Je pense vous toucher davantage en vous recopiant des passages de deux lettres qui m'arrivent des environs de Bourges[5].

« ... On parle de «Madame Audoux» autant que de l'aviation[6], ici. J'en suis restée étonnée et faut-il vous dire que papa, qui ne sait pas lire, en a entendu parler et était tout fier que j'aie un livre dédicacé. On me dispute pour ne pas l'avoir apporté. Il me faudra le lire à haute voix à la maison. Voudrez-vous me l'envoyer ; il est resté dans le placard, à gauche... etc. etc.

« ...je me suis donc couchée à minuit, ce qui était bien tard et nous avons parlé de *Marie-Claire*. Papa et mon oncle Antoine nous ont chanté *La Chanson du vin et de l'eau*[7] dont il est parlé dans le livre. Nous avons dit votre admiration pour *Allons boire à la fontaine...* et on nous l'a fait chanter aussi... Alors ce fut entre ma tante de Plaimpied[8], mon oncle et papa un vrai concours de vieilles chansons... »

Tous les gens dont il s'agit là sont des paysans.

Leur amour pour vous me fait plus de plaisir que l'admiration de Mme Rachilde ou de M. Gregh[9].

Croyez-moi votre

A F.

[1] « *La date est ajoutée de la main d'Isabelle Rivière* », nous renseigne Alain Rivière. Date confirmée par le cachet de l'enveloppe que nous avons eue entre les mains.

[2] Sur « Le Miracle de la fermière », voir, *supra*, la première note

[3] Page enthousiaste où la femme de lettres parle d' « *une œuvre de génie* ». Voir, *supra*, la seconde note.

[4] L'édition d'Alain Rivière (Alain-Fournier, *Lettres à sa famille et à quelques*

*autres*, Fayard, 1986, Nouvelle édition établie en 1991, lettre 56, p. 580-58) transcrit par erreur *savez*. On note par ailleurs de menus changements (majuscule, ponctuation, accentuation).

[5] Lettres de Jeanne Bruneau, la Valentine Blondeau du *Grand Meaulnes* [voir, *supra*, la première "Note" de la présente lettre ; se reporter aussi à la lettre 192, qui évoque le rôle actif joué par Alain-Fournier, avec sa fibre de chroniqueur, dans la promotion de *Marie-Claire* auprès des paysans]. Jeanne évoque ainsi son père, l'oncle Antoine et la tante.

[6] Jeanne Bruneau sait à qui elle s'adresse, puisque son correspondant pratique l'aéronautique - motif exploité dans la dernière adaptation cinématographique du *Grand Meaulnes* - (voir la lettre 201).

[7] Il s'agit en réalité de *la chanson de l'Eau et du Vin*, que chante le vacher à Marie-Claire : « *Il m'apprenait à connaître de quel côté venait le vent, afin de profiter du plus petit abri contre le froid, et, tout en nous chauffant, il nous chantait la chanson de l'Eau et du Vin. / C'était une chanson qui avait au moins vingt couplets. L'eau et le vin s'accusaient réciproquement de faire le malheur du genre humain, tout en s'adressant à eux-mêmes les plus grands éloges. Moi, je trouvais que c'était l'eau qui avait raison, mais le vacher disait que le vin n'avait pas tort non plus.* » [*Marie-Claire* (1910), Grasset, Les Cahiers rouges (Première édition de 1987), p. 108].

[8] Commune située à quelques kilomètres au sud de Bourges.

[9] Fernand Gregh (1873-1960), en tant que poète (grand admirateur de Hugo), se montre favorable à un art humaniste, fondé sur le retour à la nature et à l'expérience personnelle et sociale. Critique littéraire, il écrit dans *Le Figaro*, mais surtout dans la *Revue de Paris*.

#### Notes

- « *J'arrive bien tard, trop tard pour vous parler de ce qu'un grand journal illustré, capable de rendre illustres les gens dont il parle, a naïvement appelé : « le cas de Marguerite Audoux » ! Mais est-il jamais trop tard pour être de l'avis de tout le monde ? Je crois, comme tout le monde, que **Marie-Claire** est une œuvre de génie. Ceci posé, je me bornerai à m'étonner d'entendre les gens raconter des choses qui n'ont aucun rapport avec l'œuvre de génie en question. Deux académies se sont disputé l'honneur de couronner cette dame et il m'eût semblé juste qu'elle fût couronnée deux fois, non pas parce que 10.000 fr. valent mieux que 5.000, mais parce qu'en général il n'y a guère qu'une œuvre de génie par an... J'allais risquer par siècle. Maintenant il faudrait savoir si le prix Vie heureuse ou le prix Goncourt est une récompense en nature (c'est-à-dire en gloire) ou si c'est une récompense en argent. Tant que nous ne serons pas fixés là-dessus, nous serons perplexes. Vise-t-on, en décernant ces prix, la pauvreté du patient ou son mérite littéraire ? Je ne connais pas du tout M<sup>m</sup> Audoux et je suis certaine que son orgueil d'artiste a*

dû cruellement saigner en parcourant les feuilles publiques où l'on traînait sa pure vie privée sur le... pavois, pour ne pas dire sur la claie. Des femmes jalouses n'auraient pas planté plus de banderilles aux flancs du taureau de la publicité que ces journalistes amis n'ont lancé de perfides insinuations. Encore beaucoup de succès de ce genre et les femmes de génie auront vécu !... Marie-Claire est une charmante page de la vie de toutes les créatures qui sont capables d'analyser avec leur cœur ou la sensibilité de leur tact artistique. Il n'y a là-dedans ni faute d'orthographe ni faute de goût. L'auteur connaît son métier, elle s'arrête où commencerait la sensiblerie qui est l'erreur de la belle émotion. Son histoire ? Que l'auteur soit un saint ou un sacripant, j'estime qu'il ne doit jamais raconter son histoire. Je le veux toujours plus haut que lui-même. Un instinct démocratique, le plus bas des instincts, pousse en ce moment les gens de lettres et les journalistes à insister sur le côté populaire de la question littéraire. Or, ce serait bien mal connaître le peuple que de le supposer capable de rêver démocratiquement. Ce qui lui fait lire les feuilletons de préférence aux œuvres d'art, c'est que les héros sont presque toujours de la haute. La midinette est toujours victime du grand seigneur ou l'épouse... et les mouchoirs se mouillent. La joie frénétique des interviews en proclamant femme du peuple cette princesse de lettres nouvelles venue parmi les autres m'a fait l'effet d'une douche envoyée au peuple. Est-ce que par hasard ce peuple ne serait souverain qu'en bloc ? Je n'ai jamais douté de la richesse de son sang, qui fournit souvent de très nobles individus, lesquels ne sont plus du peuple, mais des individualités en sortant et prenant place parmi l'élite de la nation. Si Mme Audoux reçoit également le prix Goncourt, ce sera justice<sup>[1]</sup> : les femmes, dans une idée touchante d'intime charité, l'auront aidée comme une sœur, les hommes ensuite la couronneront comme une reine, ce qui sera doublement honorable, quoique point excessif... et puis ça fera toujours plaisir à ce grand enfant terrible qui s'appelle Octave Mirbeau ! »

(Rachilde, *Mercur* de France, revue de la Quinzaine, 16-XII-1910, p. 682-683).

[1] L'article a donc été écrit avant le 8 décembre (jour où le Goncourt a été décerné).

- « Le Miracle de la fermière » est l'un des textes (poèmes, proses poétiques et récits) inclus dans *Miracles*, recueil dont la première édition paraîtra chez Gallimard en 1924. La réédition du *Grand Meaulnes* et de *Miracles*, chez Garnier, établie et annotée en 1986 par Alain Rivière et Françoise Touzan, et préfacée par Daniel Leuwers, demeure la référence. Grâce à cette édition, tous les amoureux du *Grand Meaulnes* eurent l'avantage de découvrir, non seulement des brouillons et des inédits d'Alain-Fournier, mais encore la très pénétrante introduction du beau-frère et ami, Jacques Rivière, qui devait malheureusement disparaître l'année suivante. Notons que « Le Miracle de la fermière » paraît d'abord en prépublication dans *La Grande Revue* de Rouché (où *Marie-Claire* voit le jour au printemps 1910), dès le 25 mars 1911. On retiendra ce qu'en écrit le jeune homme à Jeanne Bruneau, le modèle de la Valentine Blondeau du *Grand Meaulnes*, le 7 décembre 1910 :  
« En ce moment j'écris une histoire bien plus simple, que tout le monde comprendra. C'est une histoire de paysans que j'appellerai le miracle de la

*fermière. C'est l'histoire d'un petit paysan que l'instituteur fait envoyer en pension, sur la demande du père. La mère ne veut pas, ni le petit gars non plus. Une fois arrivé à la pension, le petit s'ennuie, les autres le battent. La ville est à une journée de chemin de fer. La mère ne sait pas lire, pas écrire, elle n'est jamais sortie de chez elle. Pendant la nuit, une grande nuit d'octobre où il pleut, elle part en carriole, reste perdue pendant deux jours, et le troisième jour revient avec l'enfant.*

*Il y aura dans cette histoire de beaux paysages paysans et enfantins que tu aimeras.*

*Cette histoire est arrivée, bien entendu. Je connais les gens. Elle est arrivée parce que les paysans sont des gens droits et simples et que personne n'a le droit de déranger leur vie, ni d'entrer dans leur royaume que personne ne connaît.*

*Cette histoire est vraie encore parce que toutes les histoires sont vraies - même celle de la Résurrection du Christ. Il faut tout croire. »*

[Lettre d'abord publiée en mars 1938, chez Émile Paul, 9<sup>e</sup> volume de la 3<sup>e</sup> série de sa collection *Les Introuvables*, puis citée dans Rivière, Isabelle, *Vie et passion d'Alain-Fournier*, Jaspard, Polus & C<sup>ie</sup>, Monaco, 1963, p. 143, et enfin en note dans l'édition Garnier du *Grand Meaulnes* et de *Miracles* (1986), p. 134].

Lieu(x) évoqué(s) Environs de Bourges, Paris

## Lettres échangées

### Collection Correspondants

Cette lettre a comme auteur :

[ALAIN-FOURNIER \(Henri, Alban FOURNIER, dit -\)](#)

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

## Information sur la lettre

Thème général Envoi de l'article de Rachilde sur *Marie-Claire*, qui n'est pas encore paru ; témoignages épistolaires de lecteurs ruraux des environs de Bourges (passages de lettres recopiés)

Numéro de la lettre 76

Date d'envoi [1910-12-13](#)

Lieu de destination

*Madame Marguerite Audoux  
10, rue Léopold-Robert, 10  
E. V.*

*Prière de vouloir bien faire suivre*

chez Monsieur Francis Jourdain.

DestinataireAudoux, Marguerite

## Information sur le support

GenreCorrespondance

Éléments codicologiques Feuille crème 18/11 écrite recto verso à l'encre noire ; enveloppe assortie 9,5/12 ; le timbre a été collé en bas à gauche, puis a été oblitéré à l'envers. En haut à gauche, Alain-Fournier a écrit :□

*Prière de vouloir bien faire suivre  
chez Monsieur Francis Jourdain*

Nature du documentLettre autographe

Support

Lettre autographe

Etat général du documentBon

LangueFrançais

## Informations éditoriales

Publication

Lettre publiée dans : le *Bulletin des Amis de Charles-Louis Philippe*, n° 33, décembre 1975, p. 48-49, et dans Alain-Fournier, *Lettres à sa famille et à quelques autres*, p. 580-581

Lieu de dépôtFonds d'Aubuisson, chez Bernard-Marie Garreau

## Édition numérique de la lettre

Mentions légalesFiche : Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Éditeur de la ficheArchives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Contributeur(s)

- Garreau, Bernard-Marie (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

## Citer cette page

Alain-Fournier, Lettre d'Alain-Fournier à Marguerite Audoux, Envoi de l'article de Rachilde sur *Marie-Claire*, qui n'est pas encore paru ; témoignages épistolaires de lecteurs ruraux des environs de Bourges (passages de lettres recopiés) 1910-12-13.

Archives Marguerite Audoux, Bernard-Marie Garreau (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS) ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)..

Consulté le 22/12/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Audoux/items/show/96>

## Informations sur le correspondant

Nom ALAIN-FOURNIER (Henri, Alban FOURNIER, dit -)

Dates 1886-1914

Notice créée par [Bernard-Marie Garreau](#) Notice créée le 17/12/2017 Dernière modification le 03/05/2024

---