

Fonds Jean Albany

Auteur(s) : Albany, Jean

Information générales

Localisation du fonds

- Bibliothèque Universitaire de l'Université de La Réunion
- La Réunion

Langue(s) trouvée(s) dans le fonds

- Créole
- Français

Volumétrie Supérieur à 5000

Nombre de boîtes d'archives Une cinquantaine de dossiers

Mentions légales

- Bibliothèque Universitaire de l'Université de La Réunion
- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fonds Sur demande

Etat général du fonds Bon état

Description du fonds d'archives

Description du fonds

Le fonds comprend également une documentation sur les relations de Jean Albany avec l'ADELF et l'AEFMOM (Association des Écrivains de Langue Française, Association des Écrivains de Mer et d'Outre-Mer), l'Amicale des Réunionnais en métropole. On y trouve des invitations et les traces de participations à des manifestations comme des expositions (en tant que dessinateur et peintre), des conférences et des rencontres. Des dossiers de presse concernant l'œuvre publiée et des questions touchant à la culture réunionnaise. Ainsi apparaissent les relations sociales d'un écrivain et d'un artiste dans ses rapports avec les autorités, le monde littéraire et culturel du moment, comme à l'occasion de l'attribution du Grand Prix Littéraire de La Réunion (1964). D'autres dossiers archivent des textes et documents portant sur les débats et controverses à propos du créole et de la « créolie ». D'autres concernent des sujets de curiosité comme l'astrologie, l'hypothèse du continent Mû, les OVNI, la mode, des questions de

botanique et de médecine et il y a, parmi eux, les archives mêmes du dentiste... Une correspondance privée accompagne ces documents (que Mme Albany souhaite pour l'instant réserver).

N.B.: A noter dans le dossier Zamal : une lettre de Joseph Zobel (6/8/1951).

Après le décès du poète, lors du déménagement de l'appartement de la rue du Dragon, livres, dessins, œuvres peintes, manuscrits des œuvres et documentation personnelle sont « rapatriés » fin 1993, précédant de peu l'exposition Jean Albany : « Art vavangue » - retour d'exil, qui se tient à l'Artothèque de Saint-Denis du 15 décembre 1994 au 15 février 1995 (William Zitte, commissaire).

Les livres publiés par Jean Albany, la musique et les documents sonores, sa bibliothèque ainsi que les dossiers de papiers et de manuscrits, concernant les œuvres éditées et comprenant la documentation de l'artiste et homme de lettres (et même du dentiste), sont déposés à la Bibliothèque Universitaire de l'Université de La Réunion en 1995, accueillis par Mme Roucaya Safla alors responsable du Fonds Océan Indien.

Ces archives seront inventoriées, classées et appareillées entre 2002 et 2004 par Mme Sylvie Albany et Mme Jacqueline Ricquebourg, sous le regard bienveillant de Mme Valérie Mesgouez et avec l'aide d'une étudiante de maîtrise, Marie-José Matiti Picard (Mme Anne-Marie Blanc étant directrice du Service Commun de la Documentation).

(Source: Extrait de l'article de Serge Meitinger détaillant la richesse du fonds, dans la revue en ligne "*Continents manuscrits*", octobre 2016.)

Dans ce fonds Jean Albany, parmi la cinquantaine de dossiers constituant des ensembles identifiés et inventoriés, se trouvent les archives de l'œuvre littéraire, de l'ensemble des recueils parus : *Zamal* (1951, 1980), *Miel vert* (1963, 1966), *Bleu Mascarin* (1969), *Bal Indigo* (1976), *Aux belles créoles* (1977), *Fare Fare* (1978), *Percalé* (1979), *Indiennes* (1981), *Amour Oiseau Fou* (posthume, 1985) ; des volumes de prose : *Outremer* (1966), *Archipels* (1967), *Vavangue* (1972) et du *P'tit glossaire : le piment des mots créoles* (1974) comme de son supplément (1983).

Les dossiers de certaines parutions posthumes, par contre : *La Croix du Sud : le retour aux Isles*, journal 1945-1946 (1991) et *Margozes sont les saisons : variation sur un thème fané* (1992) ne figurent pas dans ce regroupement.

C/O Service Commun de Documentation
15 Avenue René Cassin
CS 92003
97744 Saint-Denis Cedex 9

Tél.: 02 62 93 83 79 | Fax: 02 62 93 83 64

Contact : [scd\(at\)univ-reunion.fr](mailto:scd(at)univ-reunion.fr)
Assistance : [info-bu\[at\]support.univ-reunion.fr](mailto:info-bu[at]support.univ-reunion.fr)

Contributeurs

- Riffard, Claire (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image

Photo : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Alban

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Jean Albany, peintre et poète, est né à Saint-Denis de La Réunion le 4 décembre 1917.

Il quitte son île pour la métropole en 1937 et entame à Paris des études de droit et de chirurgie dentaire. Mobilisé pendant la Seconde Guerre Mondiale, il sert dans l'artillerie et fait son « retour aux Isles » dès que la guerre s'achève. Mais il revient vite en Europe pour achever ses études et se consacrer à son métier de dentiste. Désormais ses escapades vers La Réunion seront des séjours de vacances dont Outremer (1966), Vavangue (1972), Fare Fare (1978) et Percale (1979) se feront les échos.

Il écrit des poèmes depuis les années 40 et un premier recueil, appelé à un grand retentissement en raison de sa thématique iconoclaste, *Zamal*, paraît en 1951. Un second, *Miel vert*, voit le jour en 1963. Ces deux ensembles de poèmes français assoient la réputation de celui qui a créé le mot et la notion de « créolie ».

Jean Albany obtient dès 1964 le Grand Prix Littéraire de La Réunion. Toutefois c'est son retour à la langue maternelle, au créole, comme à la chanson populaire et à ses rythmes de maloya. En témoignent *Bleu Mascarin* (1969), *Bal Indigo* (1976) présentés d'abord comme des recueils de chansons créoles et les poèmes de *Fare Fare* (1978), *Percalé* (1979) et *Indiennes* (1981). Témoigne aussi de ce retour au natal par la langue le *P'tit glossaire : le piment des mots créoles* (1974) et son supplément de 1983.

Le poète meurt à Paris le 26 octobre 1984.

(Source: extrait de l'article de Serge Meitinger pour la revue en ligne *Continents manuscrits*, octobre 2016)

Bibliographie de l'auteur

- *Zamal*, Éditions Bellenand, Paris, 1951 ; Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1980.
- *Miel vert*, Compagnie Française d'Éditions E. Ollive, Paris, 1963 ; Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1966. *Outremer : retour au pays natal*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1966.
- *Archipels : paradis grecs*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1967.
- *Bleu mascarin : chansons créoles*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1969.
- *Vavangue*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1972.
- *P'tit glossaire : le piment des mots créoles*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1974 ; Éditions Hi-Land Océan Indien, Saint-Denis de La Réunion, 1994.
- *Bal indigo Poèmes et chansons en créole de l'île de La Réunion*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1976.
- *Aux belles créoles : un chant*, chez Raphaël Ségura, 1977. *Chante Albany ! cassette-audio*, ADER, 1978 + toutes les paroles en édition papier.
- *Fare fare Chronique, poème en français et chansons 'maloya' en créole de*

l'Île de La Réunion, illustré par l'auteur, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1978.

- *Percalé Poèmes et nouvelles en créole de l'Île de La Réunion*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1979.
- *Indiennes Textes en français et en créole*, illustré par l'auteur, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1981.
- *Supplément au P'tit glossaire : le piment des mots créoles*, Chez l'auteur, 7 rue du Dragon, Paris, 1983.
- Posthume : *Amour oiseau fou, premiers poèmes*, Éditions Azalées, Sainte-Marie, 1985.
- *La Croix du Sud : le retour aux Isles, Journal 1945-46*, Fondation Jean Albany, 1991.
- *Margozes sont les saisons : variations sur un thème fané*, ADER, 1992.

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 12/04/2016 Dernière modification le 23/03/2022
