

## Fonds Jean-Marie Adiaffi

**Auteur(s) : Adiaffi, Jean-Marie**

### Information générales

Localisation du fondsCôte d'Ivoire

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieIndéterminé

Mentions légalesFiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsEtat critique

Type(s) de risque pour le fondsIndéterminé

### Description du fonds d'archives

ContributeursWalter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image

Photo: <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Marie-Adiaffi/27879/photos>

### Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Jean-Marie, Adiaffi est un écrivain, scénariste, cinéaste et critique littéraire ivoirien né le 01/01/1941. Il étudie le cinéma à l'IDHEC puis la philosophie à la Sorbonne avant de l'enseigner dans son pays d'origine. Attaché à la modernisation des religions africaines, il est le créateur du terme "Bossonisme", néologisme désignant un génie auquel est rendu un culte. Jean-Marie Adiafdi est mort le 15/11/1999.

Bibliographie de l'auteur

#### Œuvres de l'auteur :

Jean-Marie, Adiaffi, *Yale Sonan*, Paris, Promotion et Edition, 1969 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *La carte d'identité*, Paris, Hatier, 1980, (roman)

Jean-Marie, Adiaffi, *D'éclairs et de foudres*, Abidjan, CEDA, 1980 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *La légende de l'éléphanteau* (livre jeunesse), Abidjan, Editions

de l'Amitié, 1983

Jean-Marie, Adiaffi, *Galerie infernale*, CEDA, 1984 (poésie)

Jean-Marie, Adiaffi, *Silence, on développe*, Ivry sur Seine/Dakar, Nouvelles Du Sud, 1992 (roman)

Jean-Marie, Adiaffi, *Lire Henri Konan Bédié, Le rêve de la graine*, Abidjan, Neter, 1996 (essai)

Jean-Marie, Adiaffi, *Les naufragés de l'intelligence*, Abidjan, CEDA, 2000 (roman)

### **Bibliographie secondaire :**

Roger Tro, Dého, *Création romanesque négro-africaine et ressources de la littérature orale*, Paris, France, L'Harmattan, coll. « Approches littéraires », 2005, 202 p.

Rangira Béatrice, Gallimore, *L'œuvre romanesque de Jean-Marie Adiaffi: le mariage du mythe et de l'histoire, fondement d'un récit pluriel*, Paris, France : L'Harmattan, 1996.

Bernard, Ascal et al, *Poètes de la négritude 50 ans - les indépendances*, Vincennes: EPM, 2010.

Pascal Éblin, Fobah, *Introduction à une poétique et une stylistique de la poésie africaine*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Daniel, Delas et Danielle, Deltel, *Voix nouvelles du roman africain*, Paris, Université Paris X, 1994.

Germain, Kouassi, *Le phénomène de l'appropriation linguistique et esthétique en littérature africaine de langue française: le cas des écrivains ivoiriens : Dadie, Kourouma et Adiaffi*, Paris, Publibook, 2007.

Marie-Ange, Somdah, *Identités postcoloniales et discours dans les cultures francophones*, Paris, L'Harmattan, 2003.

## **Citer cette page**

Adiaffi, Jean-Marie, Fonds Jean-Marie Adiaffi, 1941 - 1999

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/27>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 21/04/2015 Dernière modification le 31/03/2022