

## Fonds Amadou Koné

**Auteur(s) : Koné, Amadou**

### Information générales

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

Nombre de boîtes d'archivesInformations non disponibles

Mentions légalesFiche : Claire Riffard, équipe "Manuscrits francophones", Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

### Description du fonds d'archives

Description du fondsInformations non disponibles

Contributeurs

- Ekoungoun, Jean-Francis (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

EditeurProjet EMAN, Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

Référence de l'imagephoto: <http://explore.georgetown.edu/people/konea/>

### Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Amadou Koné est né en mai 1953. C'est un écrivain et universitaire ivoirien, professeur de littérature francophone et de culture africaine à l'Université de Georgetown aux Etats-Unis.

Bibliographie de l'auteur

#### Œuvres de l'auteur :

Amadou, Koné, *Jusqu'au seuil de l'irréel* (roman) Abidjan, Dakar, NEA, 1976

Amadou, Koné, *La Force de vouloir* (livre pour enfant écrit en collaboration avec Mary Lee Martin Koné), Abidjan, Ceda, 1978.

Amadou, Koné, *Les Frasques d'Ebinto* (roman), Paris, Abidjan, Hatier et Ceda, 1979.

Amadou, Koné, *Les Liens* (nouvelles), Abidjan, Ceda 1980. Un recueil de cinq nouvelles brèves qui traitent des relations entre les hommes.

Amadou, Koné, *Le Respect des morts* suivi de *De la chaire au trône* (théâtre), Paris, Hatier, 1980. (*Le Respect des morts* traduit en allemand for WDR as *Der Staudamm*, Cologne, 1991. *De la chaire au trône* en italien : *La vita provisorio*,

Rome : Grin srl, 1996).

Amadou, Koné, *Traites, sous le pouvoir des Blakoros*, I (récit), Abidjan Dakar, NEA, 1980.

Amadou, Koné, *Courses, sous le pouvoir des Blakoros*, II (récit), Abidjan, Dakar, NEA, 1982 (prix de la Fondation Léopold-Sédar-Senghor).

Amadou, Koné, *Les Canaris sont vides* (théâtre), Abidjan, NEA, 1983.

Amadou, Koné, *Terre ivoirienne* (livre pour enfant), Abidjan, Ceda, 1985.

Amadou, Koné, *Kaméléfata, l'ennemi de la traite*, sous le pseudonyme de Gbanfou, Paris, Hatier, 1987.

Amadou, Koné, *Les Coupeurs de têtes* (roman), Paris, Éditions Ceda Sepia, 1999.

Amadou, Koné, *Sigui, Siguila, Sigiya* (théâtre) Ottawa, Éditions Malaïka, 2006.

Amadou, Koné, *L'Œuf du monde*, Abidjan, NEI CEDA, 2010.

## Citer cette page

Koné, Amadou, Fonds Amadou Koné, 1953 -

Projet EMAN, Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/28>

Copier

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 21/04/2015 Dernière modification le 20/09/2022

---