

Fonds Dionne Brand

Auteur(s) : Brand, Dionne

Information générales

Localisation du fonds

- 395 Wellington Street,
Ottawa,
Ontario
- Canada
- Trinidad and Tobago

Langue(s) trouvée(s) dans le fonds **Anglais**

Volumétrie **Entre 1000 et 5000**

Mentions légales

- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- <http://www.collectionscanada.gc.ca/archiveslitteraires/index-e.html>
- <http://www.collectionscanada.gc.ca/literaryarchives/027011-200.023-f.html>
- Library and Archives Canada
Registration Desk (Ground Floor)
Hours of Operation: (Eastern Standard Time)
Monday to Friday: 9:00 a.m. to 4:00 p.m.

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fonds **Sur demande**

Etat général du fonds **Bon état**

Type(s) de risque pour le fonds **Absent**

Description du fonds d'archives

Description du fonds

Le fonds contient des manuscrits, des documents de recherche, des textes dactylographiés comportant des corrections d'épreuve ainsi que des épreuves des textes de fiction, poèmes et textes en prose autres que de fiction qu'a publiés Dionne Brand, dont *Sans Souci and Other Stories*; *At the Full and Change of the Moon*; *In Another Place, Not here*; *Land to Light On*; *Thirsty*; *Map to the Door of No Return* et *Bread Out of Stone*. Dans le fonds sont également conservés des documents relatifs aux projets de film et de littérature orale, aux entrevues et lectures publiques, aux prix reçus, ainsi que des photos, des notes de voyage, de la correspondance personnelle et professionnelle, et des souvenirs. Le fonds témoigne des activités de Brand, de ses études de troisième cycle et de sa carrière

d'écrivaine, depuis son arrivée au Canada jusqu'en 2002.

Les différentes séries du fonds s'entrecoupent, car Brand travaillait en même temps à plusieurs projets entre lesquels elle établissait des liens. Les thèmes qu'elle aborde dans son œuvre circulent entre sa poésie, ses écrits de fiction, ses films, son travail de recherche et la prose autre que la fiction. Le travail de Brand en littérature orale, qui porte sur l'histoire des femmes canadiennes noires, imprègne sa poésie, ses romans, ses œuvres en prose et ses films, tout comme son passé - son arrivée au Canada, ses liens au mouvement torontois Black Power, et son travail à l'île de Grenade - a marqué sa production. Le fonds retrace le cheminement de Brand, depuis les années 1970 où, inscrite sur la scène poétique, elle a été très engagée dans l'action communautaire, jusqu'au moment où elle a retenu l'attention de la critique et acquis la notoriété. Le fonds témoigne aussi de ses relations avec d'autres auteurs, en particulier Adrienne Rich avec qui elle a entretenu une correspondance, et qui a commenté ses textes. Brand a également eu des échanges épistolaires avec George Elliot Clarke, Austin Clarke, Marlène Nourbese Phillip, Claire Harris, Michael Ondaatje, Michelle Cliff, et nombre d'autres écrivains.

L'essentiel des documents datent de l'époque où elle a vécu à Toronto, mais ceux des années 1990 comprennent aussi des œuvres créées à Burnt River, en Ontario. Des photographies et autres documents témoignent de son séjour à l'île de Grenade, de son travail en Californie avec Adrienne Rich, de ses voyages à Trinidad et Tobago, et de conférences ou de tournées en Afrique du Sud et en Europe. Le fonds comporte dix séries : 1. Récits poétiques et manuscrits de romans; 2. Littérature orale et histoire des Noirs : manuscrits et documents de recherche; 3. Prose non romanesque : manuscrits de textes sur le féminisme, la race, le racisme et la littérature; 4. Correspondance et souvenirs; 5. Enseignement; 6. Entrevues; 7. Conférences, participation professionnelle et prix; 8. Réalisation de films : transcriptions, documents visuels, agendas et correspondance; 9. Travail social; 10. Carnets de notes.

Lien utile :LMS-0248

Contributeurs

- Riffard, Claire (rédaction)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'imagePhoto:

<http://www.cbc.ca/books/booksandauthors/dionne-brand.html>

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Poète, romancière et essayiste, Dionne Brand explore les thèmes de l'exil, de l'érotisme saphique, de l'identité noire et des constructions culturelles, du racisme, de la révolution, du socialisme et de l'histoire des femmes noires.

Elle a publié huit recueils de poésie : 'For Day Morning: Poems (1978), *Primitive Offensive* (1982), *Winter Epigrams and Epigrams to Ernesto Cardenal in Defense of Claudia* (1983), *Chronicles of the Hostile Sun* (1984), *No Language is Neutral* (1990, en nomination pour le Prix littéraire du Gouverneur général), *Earth Magic* (1993), *A Land to Light On* (1997, lauréat du Prix Trillium et du Prix littéraire du

Gouverneur général), et *Thirsty* (en nomination pour le Prix Griffin, 2002).

Elle a aussi fait paraître une suite de nouvelles intitulées *Sans Souci and Other Stories* (1988); deux romans, *At the Full and Change of the Moon* (1999) et *In Another Place, Not Here* (finaliste pour le prix canadien Chapters/Books du premier roman et le Prix Trillium, 1996). Ainsi que des œuvres en prose parmi lesquelles des essais traitant de la diaspora noire, regroupés sous le titre *Bread Out of Stone et Map to the Door of No Return* (2002). Ses textes, souvent mis au programme des établissements scolaires, sont inclus dans de nombreuses anthologies.

Dionne Brand a été au cœur de projets de littérature orale portant sur l'histoire des femmes noires, dont « The Lives of Black Working Women in Ontario ». À partir de ce texte écrit en collaboration avec Lois de Shield, elle a produit une œuvre orale, *No Burden to Carry*, ainsi qu'un film, *Older Stronger Wiser*. Brand a aussi travaillé à une histoire de la Canadian Negro Women's Association (CANEWA), que Laurence Hill a plus tard terminée et publiée. Brand a réalisé, pour l'Office national du film du Canada, une série de films documentaires, parmi lesquels *Older Stronger Wiser* (1989), *Sisters in the Struggle* (1991), *Long Time Comin'* (1993), et *Listening for Something: Adrienne Rich and Dionne Brand in Conversation* (1996). Ce dernier film témoigne d'un échange entre Brand et la poète américaine Adrienne Rich.

Née en 1953 à Guayguayare (Trinidad) où elle a été élevée par sa grand-mère, Brand immigre au Canada en 1970, et s'installe à Toronto. Dans les années 1970, elle participe au mouvement Black Power, expérience qui, selon elle, l'aide à contrer l'oppression raciale, mais non la répression sexuelle. En 1975, elle obtient un baccalauréat en littérature anglaise et philosophie de l'Université de Toronto, et en 1989, une maîtrise en histoire et philosophie de l'éducation, décernée dans cette même université par l'Ontario Institute for Studies in Education (OISE). Durant la révolution de Grenada (1983), Brand travaille pendant dix mois pour un organisme voué au développement rural, et au moment de l'invasion américaine, elle est évacuée par avion. Cette expérience, qui la marque fortement, transpire dans l'écriture de l'œuvre *In Another Place, Not Here, Chronicles of the Hostile Sun*, et dans l'essai « Nothing of Egypt », paru dans *Bread Out of Stone*.

Brand a été très active dans la communauté féministe noire. Conseillère dans un centre pour immigrantes noires, elle a fondé et dirigé Our Lives, le premier journal féminin noir; présidé la Women's Issue Committee of the Ontario Coalition of Black Trade Unionists; et animé le comité des femmes de l'Ontario Federation of Labour's (OFL). Elle a également siégé aux comités de la conférence de l'OLF Workers of Colour et celle de la Metro Labour Council Anti-Racism. De plus, elle a participé au projet Black Education à Toronto, travaillé comme agente d'information pour les Caribbean Peoples' Development Agencies, et siégé au conseil d'administration d'un centre d'accueil pour femmes immigrantes victimes de violence.

En 1988, Brand présente sa thèse de maîtrise intitulée *A conceptual analysis of how gender roles are racially constructed : Black women*, à l'OISE (Université de Toronto). Après avoir amorcé un doctorat en études féminines portant sur le travail de Mary Ann Shadd (-Cary), rédactrice en chef du Provincial Freeman and Weekly Advertiser, elle abandonne ses études et la chaire de professeure adjointe au département de littérature anglaise de l'Université de Guelph pour se consacrer à l'écriture. Dans les années 1990, Brand vit quelque temps à Burnt River, en

Ontario, mais elle retourne ensuite au centre-ville de Toronto.

Professeure adjointe à l'Université de Guelph et à l'Université York, Brand a enseigné la littérature noire, la littérature féminine et la création littéraire. Elle a été écrivaine en résidence à la Bibliothèque régionale de Halifax, et à l'Université de Toronto (1990-1991). En 2000-2002, elle détient la chaire Ruth Wynn Woodward en études féminines de l'Université Simon Fraser. Elle enseigne également la poésie à la West Coast Women and Words et à travers la Humber School for Writers. Brand prend une part active à la conférence des New Nation Writers, tenue en Afrique du Sud en 1991; participe en 1994 à la conférence Writing Thru' Race; et en 2000, à la conférence Transitional Identities (Mayence, Allemagne). Avec les auteures canadiennes Barbara Gowdy, Nicole Brossard et Lee Maracle, elle entreprend en 1992 une tournée en Angleterre et en Écosse, et fait partie du jury de 2002 qui décerne le Prix Griffin de poésie.

Bibliographie de l'auteur

Oeuvres de l'auteur :

Thirsty. Toronto: McClelland & Stewart, 2002.

Inventory. Toronto: McClelland & Stewart, 2006.

Citer cette page

Brand, Dionne, Fonds Dionne Brand, 2002

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/52>

Copier

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 16/05/2015 Dernière modification le 30/03/2022
