

Fonds Albert Camus

Auteur(s) : Camus, Albert

Information générales

Localisation du fonds

- Algérie
- France

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais

VolumétrieSupérieur à 5000

Mentions légales

- Catherine Camus
- Centre de documentation Albert Camus
Cité du Livre
8-10 rue des Allumettes
Aix-en-Provence, France
13098 Aix-en-Provence Cedex 02
Contact : Service patrimoine
Courriel : lesmejanes-patrimoine@mairie-aixenprovence.fr
- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Accessibilités & numérisation

Niveau d'accessibilité du fondsSur demande

Etat général du fondsBon état

Type(s) de risque pour le fondsAbsent

Description du fonds d'archives

Description du fonds

Le 14 avril 2000, Catherine Camus, fille d'Albert Camus et Jean-François Picheral Sénateur Maire de la ville d'Aix-en-Provence signent une convention de dépôt. La bibliothèque Méjanes, installée au cœur de la Cité du livre, accueille en juin de la même année 1200 imprimés et 150 cartons d'archives. Ces documents permettent, depuis les notes de cours de l'université d'Alger et les premiers articles parus dans la revue Sud au début des années trente, de cheminer dans cette œuvre jusqu'à son terme (en 1960) avec la copie du manuscrit inachevé du "Premier homme".

A ce lot central s'ajoute un dépôt complémentaire de Catherine Camus comprenant 50 cartons d'archives des dossiers de gestion de l'œuvre et de nombreux imprimés et un dépôt de 25 cartons d'archives représentant les travaux

préparatoires d'Olivier Todd pour sa biographie Albert Camus : une vie parue chez Gallimard en 1996. Dès réception, cet ensemble de 220 cartons d'archives et 1500 imprimés d'un des auteurs au rayonnement international les plus marquants du XXe siècle fait immédiatement l'objet d'une exposition qui présente au public la richesse et la diversité des documents qui le composent. Cet ensemble, celui d'un des auteurs au rayonnement international les plus marquants du XXème siècle, est remarquable par son contenu mais aussi par le travail considérable de son créateur à la fois romancier, essayiste, penseur, homme de théâtre, journaliste et éditeur. 150 cartons d'archives dont la diversité des documents atteste le travail intense et constant de Camus : manuscrits, tapuscrits annotés, épreuves d'impression, dossiers politiques, articles, préfaces, conférences, notes éparses, abondante correspondance. Elle permet, depuis les notes de cours de l'université d'Alger et les premiers articles parus dans la revue Sud ou Alger-Etudiant de cheminer dans cette oeuvre jusqu'à son terme avec le manuscrit inachevé du « Premier homme ». On trouve aussi dans ces cartons des documents biographiques, de la presse, des albums photographiques, des programmes et affiches de théâtre. 1800 imprimés en français et en langues étrangères qui présentent les oeuvres de Camus : roman, essais, théâtre, adaptations, articles, choix éditoriaux. Les critiques sur l'oeuvre : des thématiques, colloques et rencontres, hommages, thèses et mémoires, catalogues d'expositions, biographies etc. Des documents audiovisuels disques, films, enregistrements, CD, K7 audio, Dvd, signalés au catalogue de la bibliothèque Méjanes ou sur les inventaires. 25 cartons d'archives rassemblant les travaux préparatoires d'Olivier Todd de nombreux témoignages écrits ou sonores, des notes tapuscrites et manuscrites, des articles de périodiques, des photos accumulés pour sa biographie Albert Camus : une vie (Gallimard, 1996). 50 cartons d'archives d'un dépôt complémentaire de Madame Catherine Camus comprenant essentiellement des dossiers de gestion de l'oeuvre (film, radio, tv, théâtre, traductions, adaptations) mais aussi des copies de correspondances, de manuscrits et de nombreux imprimés intégrés au catalogue informatisé de la bibliothèque. Cet ensemble est décrit dans l'inventaire de Lourmarin. L'ensemble de ces documents ne répond pas à une description normative et complète, mais des inventaires sont là pour aider à cheminer dans cette oeuvre précieuse multiple, élaborée dans une grande lucidité.

Lien utile

:<http://www.citedulivre-aix.com/Typo3/fileadmin/documents/Expositions/centrecamus/consultation.htm>

Contributeurs

- Riffard, Claire (révision)
- Walter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)

Référence de l'image

Photo : https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Albert est le second enfant de Lucien Camus, ouvrier agricole et de Catherine Sintès, une jeune servante d'origine espagnole qui ne sait pas écrire et qui s'exprime difficilement. Lucien Camus est mobilisé pendant la première guerre mondiale et meurt lors de la Bataille de la Marne. Le jeune Albert ne connaîtra pas son père. Sa mère s'installe alors dans un des quartiers pauvres d'Alger, Belcourt.

Grâce à l'aide de l'un de ses instituteurs, M. Germain, Albert Camus obtient une bourse et peut ainsi poursuivre ses études au lycée Bugeaud d'Alger. Il y découvre à la fois les joies du football (il devient le gardien de but du lycée) et de la philosophie, grâce à son professeur Jean Grenier. Il est alors atteint de la tuberculose, une maladie qui plus tard, l'empêchera de passer son agrégation de philosophie.

Il obtient son bac en 1932 et commence des études de philosophie. Cette année-là il publie ses premiers articles dans une revue étudiante. Il épouse en 1934, Simone Hié et doit exercer divers petits boulots pour financer ses études et subvenir aux besoins du couple. En 1935, il adhère au parti communiste, parti qu'il quittera en 1937. En 1936, alors qu'il est diplômé d'Etudes Supérieures de philosophie, il fonde le Théâtre du Travail et il écrit avec 3 amis *Révolte dans les Asturies*, une pièce qui sera interdite. Il joue et adapte de nombreuses pièces : *Le temps du mépris* d'André Malraux, *Les Bas-Fonds* de Gorki, *Les frères Karamazov* de Dostoïevski. En 1938, il devient journaliste à Alger-Républicain où il est notamment chargé de rendre compte des procès politiques algériens.

La situation internationale se tend . Alger-Républicain cesse sa parution et Albert Camus part pour Paris où il est engagé à Paris-Soir. C'est le divorce d'avec Simone Hié, et il épouse Francine Faure.

En 1942 il milite dans un mouvement de résistance et publie des articles dans *Combats* qui deviendra un journal à la libération. Cette année-là il publie *L'Etranger et le Mythe de Sisyphe* chez Gallimard . Ces deux livres enflamment les jeunes lecteurs et valent à Albert Camus d'accéder, dès cette année-là, à la notoriété. En 1944 il fait la rencontre de Jean-Paul Sartre. Ce dernier souhaiterait qu'il mette en scène sa pièce *Huis Clos*. C'est l'époque où les deux philosophes entretiennent des rapports amicaux : "l'admirable conjonction d'une personne et d'une œuvre" écrit Sartre de Camus. Leurs relations vont pourtant s'envenimer jusqu'au point de non retour. En 1945, c'est la création de *Caligula*, qui révélera Gérard Philippe. Deux ans après, il publie *La Peste* qui connaît un immense succès. C'est cette année-là qu'il quitte le journal *Combat*.

En 1951, publication de *l'Homme Révolté* qui vaut à Camus à la fois les foudres des surréalistes et des existentialistes. Des surréalistes tout d'abord : André Breton est furieux des propos de Camus sur Lautréamont et Rimbaud. Les existentialistes se déchaînent quant à eux, en publiant un article très critique dans *Les temps Modernes*, revue dont le directeur n'est autre que Jean-Paul Sartre. L'année suivante ce sera la rupture définitive entre Camus et Sartre.

Albert Camus subit alors avec une grande douleur la situation algérienne. Il prend position, dans *l'Express*, au travers de plusieurs articles où il montre qu'il vit ce drame comme un "malheur personnel". Il ira même à Alger pour y lancer un appel à la réconciliation. En vain.

En 1956, il publie *La chute*; une œuvre qui dérange et déroute par son cynisme et son pessimisme.

Albert Camus obtient le prix Nobel en octobre 1957 " pour l'ensemble d'une œuvre qui met en lumière, avec un sérieux pénétrant les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes". Il a alors 44 ans et est le neuvième français à l'obtenir. Il dédie quant à lui son discours à Louis germain, l'instituteur qui en CM2 lui a permis de poursuivre ses études. Il est félicité par ses pairs, notamment Roger Martin du Gard, François Mauriac, William Faulkner. Lui pourtant regrette : il aurait souhaité que cette distinction revienne à André Malraux, son aîné, qu'il considère aussi comme un maître. 3 ans après, le 4 janvier 1960, il se tue dans un accident de voiture. Le destin. Alors qu'il avait prévu de se rendre à Paris par le

train, Michel Gallimard lui propose de profiter de sa voiture. Près de Sens, pour une raison indéterminée, le chauffeur perd le contrôle du véhicule. Albert Camus meurt sur le coup. On retrouve dans la voiture le manuscrit inachevé *du Premier Homme*. Dans l'une de ses poches, il y avait également un billet de chemin de fer.

Bibliographie de l'auteur

Œuvres de l'auteur :

Camus, Albert, *Le Temps du mépris*, Paris, Gallimard, 1936

Camus, Albert, *Révolte dans les Asturies*, Paris, Gallimard, 1936

Camus, Albert, *L'Envers et l'Endroit*, Paris, Gallimard, 1937

Camus, Albert, *Noces*, Paris, Gallimard, 1939

Camus, Albert, *La Mort heureuse*, Paris, Gallimard, 1939

Camus, Albert, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, 1942

Camus, Albert, *Le Mythe de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1942

Camus, Albert, *Caligula*, Paris, Gallimard, 1944

Camus, Albert, *Le Malentendu*, Paris, Gallimard, 1944

Camus, Albert, *La Peste*, Paris, Gallimard, 1947

Camus, Albert, *L'État de siège*, Paris, Gallimard, 1948

Camus, Albert, *Les Justes*, Paris, Gallimard, 1950

Camus, Albert, *Actuelles I*, Paris, Gallimard, 1950

Camus, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1950

Camus, Albert, *Actuelles II*, Paris, Gallimard, 1952

Camus, Albert, *L'Été*, Paris, Gallimard, 1954

Camus, Albert, *Un cas intéressant*, Paris, Gallimard, 1955

Camus, Albert, *La Chute*, Paris, Gallimard, 1956

Camus, Albert, *Requiem pour une nonne*, Paris, Gallimard, 1956

Camus, Albert, *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, 1957

Camus, Albert, *Réflexions sur la peine capitale*, Paris, Gallimard, 1957

Camus, Albert, *Le Chevalier d'Olmedo*, Paris, Gallimard, 1957

Camus, Albert, *Discours de Suède*, Paris, Gallimard, 1958

Camus, Albert, *Actuelles III*, Paris, Gallimard, 1958

Citer cette page

Camus, Albert, Fonds Albert Camus, 2000

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/53>

Notice créée par [Claire Riffard](#) Notice créée le 25/05/2015 Dernière modification le 02/04/2025
