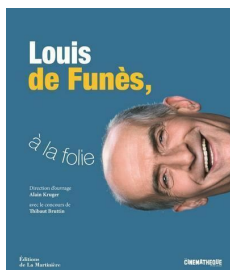


## **Alain Kruger, Louis de Funès, à la folie, Editions de La Martinière, Paris, 272p.**



### **Informations sur cette page**

GenreCatalogue d'exposition

LangueFrançais

SourceBibliothèque de la Cinémathèque française: 51 FUNES KRU

Format (largeur x format)290 x 240 mm

Contributeur(s)Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

DescriptionLe catalogue de l'exposition se présente sous la forme d'un ouvrage collectif de 272 pages. Enrichi de textes théoriques, entretiens avec des personnalités, des proches, admirateurs, collaborateurs, mais aussi d'anciens entretiens avec l'acteur retranscrits ici, il est illustré de nombreuses photographies, images de films, maquettes, documents d'archives, ...

Le livre se compose de la manière suivante:

-Un avant-propos de Frédéric Bonnaud, p. 4

-Une introduction d'Alain Kruger, p. 8

-Un chapitre "Débuts burlesques" avec

Les enfants d'Hellzapoppin, par Laurent Le Forestier, p. 14

Louis de Funès l'appelait "Ma chance", un témoignage de Daniel Gélin, p. 22

"Mon vrai métier, c'était le théâtre", par Laurent Chollet, p. 24

-Un chapitre "Premier succès", avec:

"Jambier ! 43 rue Poliveau !", p. 34

"Celui-là, je vais en faire une vedette." Produit par Jules Borkon., par Thibaut Bruttin, p. 40

De Funès-Audiard. Les gestes et la parole, par Jean Ollé-laprune, p. 46

-Un chapitre "Fantômasque", avec

"Fufu, c'étais un joueur de ping-pong", un entretien avec Mylène Demongeot, p. 52

Décors et DS démasqués, p. 58

"Je voudrais jouer des films où les gens rient comme à Guignol", entretien avec

Louis de Funès, 1964, p. 66

-Un chapitre "Oury aux éclats avec:

"Louis avait confiance", entretien avec Danièle Thompson, p. 70

De Dufy à Oury, la vie en vert, p. 82

De Vélasquez à Oury: La Folie des grandeurs, p. 90

"De Funès était un virtuose", un entretien avec Henri Guybet, p. 94  
 "Toujours au-delà de ses limites", entretien avec Bernard Stora, p. 98  
 La malédiction du crocodile, p. 102  
 -Un chapitre "Le renouveau", avec:  
 "Avec moi, il a fait des films différents", entretien avec Serge Korber, p. 106  
 "C'est par les réalisateurs qu'il s'est renouvelé", entretien avec Olivier de Funès, p. 116  
 L'homme (et l')orchestre, par Stéphane Lerouge, p. 122  
 "Le vrai comique, c'est celui de Charlie Chaplin, de Buster Keaton", entretien avec Louis de Funès, 1971, p. 130  
 -Un chapitre "le retour", avec :  
 Papy Louis fait de la résistance, par Gilles Botineau, p. 134  
 « L'exploit de de Funès est d'être devenu une star », entretien avec Jean-Pierre Mocky, p. 140  
 « Avec moi, vous n'aurez pas de bonnes critiques », entretien avec Pascal Thomas, p. 142  
 De Funès - Girault. Le moteur et le frein, par Thibaut Bruttin, p. 144  
 « Je l'imitais, je devenais lui... », entretien avec Christine Dejoux, p. 154  
 « C'était un inquiet total... », entretien avec Michel Drucker, p. 156  
 « Je suis ignoble et ça fait rire », entretien avec Louis de Funès, 1978, p. 158  
 -Un chapitre "Le corps du délire", avec :  
 Cuisine d'auteur, par Alain Kruger, p. 162  
 Un corps souverain, par Bertrand Dicale, p. 172  
 Drôle de genre, par Thibaut Bruttin, p. 178  
 -Un chapitre "Le rôle de sa vie", avec  
 La juste mesure d'Harpagon, c'est l'excès, par Patrick Dandrey, p. 186  
 « Dites au producteur que je vous ai choisi », entretien avec Bernard Menez, p. 192  
 Le modèle de la commedia dell'arte, par Céline Candiard, p. 194  
 L'envers de L'Avare, p. 198  
 -Un chapitre "L'ordre et le chaos", avec :  
 Le gendarme et le général, par Thibaut Bruttin, p.200  
 Le père funambule, par Sébastien Le Pajolec, p. 208  
 « Son œil était tellement sincère », entretien avec Maurice Risch, p. 214  
 -Un chapitre "État critique" avec :  
 De Funès - Tati : faux jumeaux, par Jean-Baptiste Thoret, p. 218  
 Haïr Louis de Funès : un certain apogée de la critique, par Bertrand Dicale, p. 226  
 « Parler est un geste ». Entretien avec Valère Novarina, p. 230  
 « Faire rire les enfants, c'est ce qu'il y a de plus dur », entretien avec Dany Boon, p. 234  
 « Une vitesse surnaturelle », entretien avec Alexandre Astier, p.236  
 Albums de familles, p.238  
 -Une chrono-filmographie, p.242  
 -La clef Deschamps, par Jérôme Deschamps, p.262  
 -Les biographies des auteurs, p.264  
 -Une bibliographie sélective, p. 266

La couverture du livre reprend un portrait photographique de Louis de Funès, tourné horizontalement, sur un fond bleu.

## Informations sur le fichier

Nom original : 2019\_Louis-de-Funes-Paris\_CAT001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.02 Mo

Dimensions : 400 x 476 px

## Comment citer cette page

*Alain Kruger, Louis de Funès, à la folie* Editions de La Martinière, Paris, 272p.

Créateur de la fiche : Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

Éditeur du projet :

Consulté le 17/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/144>

Copier

Fichier créé par [Stéphanie-Emmanuelle Louis](#) Fichier créé le 12/04/2023 Dernière modification le 05/04/2024