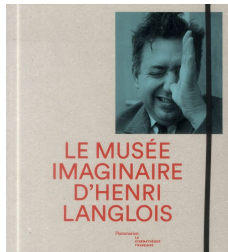


[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Expositions temporaires à accrochage unique](#)[Item](#)[Le musée imaginaire d'Henri Langlois](#)[Fichier](#)[Dominique Païni, \*Le musée imaginaire d'Henri Langlois\*, Flammarion, Paris, 240p.](#)

## **Dominique Païni, *Le musée imaginaire d'Henri Langlois*, Flammarion, Paris, 240p.**



### **Informations sur cette page**

GenreCatalogue d'exposition

LangueFrançais

SourceBibliothèque de l'INHA: AM48.P37 C55 2014

Contributeur(s)Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

DescriptionCe catalogue d'exposition prend la forme d'un beau livre de 240 pages. Il comporte des textes théoriques et essai à propos d'Henri Langlois mais aussi près de 250 illustrations, d'archives, de photographies, de dessins, d'images de films, ou encore de reproductions d'oeuvres d'art (Duchamp, Matisse, Cartier-Bresson, ...)

Il se compose de la manière suivante:

- Un texte introductif de Costa-Gavras, "Un fabuleux trésor", p.4

- Un chapitre "Saluer Henri Langlois" avec:

  - Le geste de transmettre, par Serge Toubiana

  - La stratégie du chaos, par Dominique Païni, p. 14

  - Au 7 de l'avenue de Messine, notre ciné-refuge, par Jean-Michel Arnold, p. 30

  - Le rituel du dimanche soir, par Sophie Seydoux, p. 42

  - Le ventriloque, par Maroussia Dubreuil, p. 46

  - Le cinéma finissait d'être classique, en quelque sorte, par Benoit Jacquot, p. 54

  - Le crocodile, par Nicolas Seydoux, p. 58

- Un chapitre "Le montreur d'ombres", avec:

  - Programmer Langlois?, par Jean-François Rauger, p. 66

  - Son combat est gagné, finalement, par Henri Chapier, p. 86

  - Un créateur de vocations, par Noël Simsolo, p. 90

  - Il était le pilier du cinéma, par Pierre Cottrell, p. 96

  - Qui trop embrasse, mal étreint, par Luc Moullet, p. 100

  - L'ambassadeur, par Rui Nogueira, p. 104

  - Langlois, écrivain, par Bernard Benoliel, p. 110

- Un chapitre "Le foyer des artistes" avec:

  - Oncle Henri, par Isabella Rossellini, p. 122

  - Portrait de Langlois en maître d'école, par Alain Fleischer, p. 128

  - Paris Babylone, par Kenneth Anger, p. 138

  - Le linteau, par Pierre Alechinsky, p. 146

L'artiste comme programmeur, par Matthieu Orléan, p. 154  
Danser, par Daniel Dobbels, p. 160  
-Un chapitre "L'architecture utopique du musée", avec:  
Plongée dans la nuit du cinéma, par Phillipe Azoury, p. 170  
Un français à New-York, par Salle Shafto, p. 180  
L'effarement..., par François Albera, p. 186  
Des gens descendaient dans la rue pour défendre le cinéma !, par George Kiejman,  
p. 192  
Un bâtisseur lyrique, par Freddy Buache, p. 198  
Une bibliographie sélective, p. 204

Une deuxième partie du livre de 32 pages intitulée "Mais qui est ce Monsieur Langlois?", sous la forme d'un album illustré originellement vendu séparément, revient chronologiquement sur les détails de sa vie.

La couverture reprend un portrait photographique d'Henri Langlois, l'air farceur, avec un filtre bleu.

## Informations sur le fichier

Nom original : 2014\_MUSEE-IMAGINAIRE-LANGLOIS\_CAT001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.16 Mo

Dimensions : 1000 x 1105 px

## Comment citer cette page

*Dominique Païni, Le musée imaginaire d'Henri Langlois* Flammarion, Paris, 240p.

Créateur de la fiche : Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

Éditeur du projet :

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/169>

Fichier créé par [Maria Laura Cucciniello](#) Fichier créé le 19/02/2024 Dernière modification le 09/07/2024