

Dominique Païni, Le musée imaginaire d'Henri Langlois, Flammarion, Paris, 240p.



Informations sur cette page

Genre Catalogue d'exposition

Langue Français

Source Bibliothèque de l'INHA: AM48.P37 C55 2014

Contributeur(s) Arduhin, Manon (Université Paris Cité)

Description Ce catalogue d'exposition prend la forme d'un beau livre de 240 pages. Il comporte des textes théoriques et essai à propos d'Henri Langlois mais aussi près de 250 illustrations, d'archives, de photographies, de dessins, d'images de films, ou encore de reproductions d'oeuvres d'art (Duchamp, Matisse, Cartier-Bresson, ...)

Il se compose de la manière suivante:

-Un texte introductif de Costa-Gavras, "Un fabuleux trésor", p.4

-Un chapitre "Saluer Henri Langlois" avec:

Le geste de transmettre, par Serge Toubiana

La stratégie du chaos, par Dominique Païni, p. 14

Au 7 de l'avenue de Messine, notre ciné-refuge, par Jean-Michel Arnold, p. 30

Le rituel du dimanche soir, par Sophie Seydoux, p. 42

Le ventriloque, par Maroussia Dubreuil, p. 46

Le cinéma finissait d'être classique, en quelque sorte, par Benoit Jacquot, p. 54

Le crocodile, par Nicolas Seydoux, p. 58

-Un chapitre "Le montreur d'ombres", avec:

Programmer Langlois?, par Jean-François Rauger, p. 66

Son combat est gagné, finalement, par Henri Chapier, p. 86

Un créateur de vocations, par Noël Simsolo, p. 90

Il était le pilier du cinéma, par Pierre Cottrell, p. 96

Qui trop embrasse, mal étreint, par Luc Moullet, p. 100

L'ambassadeur, par Rui Nogueira, p. 104

Langlois, écrivant, par Bernard Benoliel, p. 110

-Un chapitre "Le foyer des artistes" avec:

Oncle Henri, par Isabella Rosselini, p. 122

Portrait de Langlois en maître d'école, par Alain Fleischer, p. 128

Paris Babylone, par Kenneth Anger, p. 138

Le linteau, par Pierre Alechinsky, p. 146

L'artiste comme programmeur, par Matthieu Orléan, p. 154
Danser, par Daniel Dobbels, p. 160
-Un chapitre "L'architecture utopique du musée", avec:
Plongée dans la nuit du cinéma, par Phillippe Azoury, p. 170
Un français à New-York, par Salle Shafto, p. 180
L'effarement..., par François Albera, p. 186
Des gens descendaient dans la rue pour défendre le cinéma !, par George Kiejman, p. 192
Un bâtisseur lyrique, par Freddy Buache, p. 198
Une bibliographie sélective, p. 204

Une deuxième partie du livre de 32 pages intitulée "Mais qui est ce Monsieur Langlois?", sous la forme d'un album illustré originellement vendu séparément, revient chronologiquement sur les détails de sa vie.

La couverture reprend un portrait photographique d'Henri Langlois, l'air farceur, avec un filtre bleu.

Informations sur le fichier

Nom original : 2014_MUSEE-IMAGINAIRE-LANGLOIS_CAT001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.16 Mo

Dimensions : 1000 x 1105 px

Comment citer cette page

Dominique Païni, Le musée imaginaire d'Henri Langlois Flammarion, Paris, 240p.

Créateur de la fiche : Arduin, Manon (Université Paris Cité)

Éditeur du projet :

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/169>

Fichier créé par [Maria Laura Cucciniello](#) Fichier créé le 19/02/2024 Dernière modification le 09/07/2024