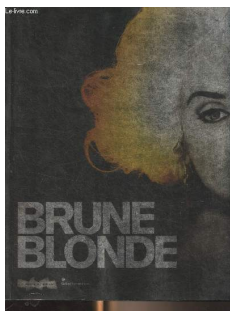


[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Expositions temporaires à accrochage unique](#)[Item](#)[Brune / Blonde](#)[Fichier](#)[Alain Bergala et Anne Marquez, \*Brune/Blonde : la chevelure féminine dans l'art et le cinéma\*; Skira, Paris, 204p.](#)

## **Alain Bergala et Anne Marquez, *Brune/Blonde : la chevelure féminine dans l'art et le cinéma*; Skira, Paris, 204p.**



### **Informations sur cette page**

GenreCatalogue d'exposition

LangueFrançais

SourceBibliothèque de l'INHA: NX650.H34 MARQ 2010

Format (largeur x format)240 x 280 mm

Contributeur(s)Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

DescriptionLe catalogue sous la forme d'un livre collectif grand format de 204 pages. Il contient différents textes théoriques, articles, ainsi qu'une partie d'entretiens avec des personnalités du cinéma (Catherine Deneuve, François Ozon, Eric Gautier) mais aussi un coloriste, Christophe Robin. Il est illustré de diverses photographies, œuvres picturales, plastiques, images de films et portraits féminins.

L'ouvrage se compose de la manière suivante:

Remerciements, p. 6

Une préface signée Costa-Gavras et Serge Toubiana, p. 8

"Qu'est-ce qu'un grand cinéaste de la chevelure ?", par Alain Bergala, p. 14

"Cette crinière qu'il faut dompter", par Michelle Perrot, p. 28

"Blonde on blonde. Brève histoire des mutations de la blondeur au XXème siècle", par Hélène Frappat, p. 40

"Cinema feitoço. Les cheveux, la chevelure, le regard", par Gérard Wajeman, p. 52

"Le cinéma d'Asie et d'Inde et la chevelure féminine. Chevelures à voir, chevelures à vivre", par Charles Tesson, p. 64

"L'écurie Baudelaire. Eros, peinture et chevelure", par Stéphane Grégan, p. 78

"Chevelures captures", par Dominique Païni, p. 90.

Une série d'entretiens, p. 108-153

Un florilège de textes illustrés autour de mots et noms se rapportant à la coiffure au cinéma, p. 154 à 201

La liste des oeuvres figurant dans le catalogue

Une sélection bibliographique autour du sujet

Sa couverture, avec un effet holographique, reprend en couverture un portrait de

Penelope Cruz, dont seule la chevelure est colorée dans un dégradé jaune/orange.  
Le titre de l'exposition est écrit en lettres argentées.

## Informations sur le fichier

Nom original : 2010\_BRUNE-BLONDE\_CAT001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.02 Mo

Dimensions : 400 x 545 px

## Comment citer cette page

*Alain Bergala et Anne Marquez, Brune/Blonde : la chevelure féminine dans l'art et le cinéma; Skira, Paris, 204p.*

Créateur de la fiche : Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

Éditeur du projet :

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/170>

Fichier créé par [Maria Laura Cucciniello](#) Fichier créé le 19/02/2024 Dernière modification le 03/01/2025