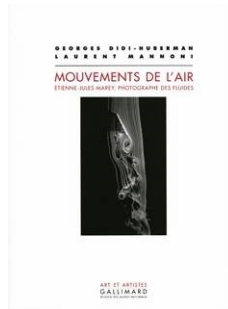


[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Expositions temporaires à accrochage unique](#)[Item](#)[Mouvements de l'air. Etienne-Jules Marey, photographe des fluides](#)[Fichier](#)[Georges Didi-Huberman, Laurent Mannoni, Mouvements de l'air. Etienne-Jules Marey, photographe des fluides, Gallimard/RMN, Paris, 2004, 361p.](#)

Georges Didi-Huberman, Laurent Mannoni, Mouvements de l'air, Etienne-Jules Marey, photographe des fluides, Gallimard/RMN, Paris, 2004, 361p.



Informations sur cette page

LangueFrançais

Contributeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis (Recherches; fiche, folio)

Mentions légalesFiche : Projet CinEx (dir. Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

DescriptionL'ouvrage édité en lien avec l'exposition contient des illustrations en couleurs et en noir et blanc.

Intégralement en ligne dans internet Archive :

<https://archive.org/details/mouvementsdelair0000didi/mode/2up>

Il contient :

[Propos liminaire]

« Marey aéronaute, de la méthode graphique à la soufflerie aérodynamique », Laurent Mannoni

** « La méthode graphique : mouvements de l'air et chute des corps », p.8-15

** « Le vol des oiseaux et des insectes étudié par la méthode graphique », p.16-20

** « Les machines volantes », p.21-24

** « Le vol des oiseaux et des insectes étudiés par la chronophotographie », p.25-29

** « Le zootrope du vol de l'oiseau », p.30-33

** « Les mouvements de l'onde étudiés par la chronophotographie », p.34-36

** « La première soufflerie aérodynamique de Marey (1899-1900) », p.42-46

** « 1901 : nouvelle version de la soufflerie aérodynamique », p.47-54

** « Reconstitution de la machine à fumée (1999) », p.55-56

** « Apothéose de la chrono, de la photo, de la graphie », p.57-61

** « La soufflerie aérodynamique de Gustave Eiffel », p.62-76

** Notes, p.86

« Fumées. 1899-1901 », Etienne-Jules Marey [images reproduites à partir des

plaques négatives sur verre originales ou des tirages anciens des collections de la CF]

** « Machine à 13 canaux. 1899 », p.89-92

**« Machine à 11 ou 12 canaux ; 1899 », p.93-97

**« Machine à 21 canaux. 1899-1900 »,p.98-104

** « Machine à 57 canaux. 1901 », p.105-172

« La danse de toute chose », George Didi-Huberman, p.281-316

**« Le mouvement de toute chose », p.177-190

**« La courbe de toute chose », p.191-212

**« La durée de toute chose », p.213-231

** « La traîne de toute chose », p.233-248

** « Le flux de toute chose », p.249-266

** « L'expansion de toute chose », p.267-279

**« La danse de toute chose », p.281-316

**Notes, p.317-337

Table des illustrations [texte de Laurent Mannoni], p.339-340

Table des figures [texte de Georges Didi-Huberman], p.341-343

Index, p.345-354

Informations sur le fichier

Nom original : 2004_Maray-photographe-ORSAY-CAT_001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.01 Mo

Dimensions : 236 x 320 px

Comment citer cette page

Georges Didi-Huberman, Laurent Mannoni, Mouvements de l'air, Etienne-Jules Marey, photographe des fluides, Gallimard/RMN, Paris, 2004, 361p.

Créateur de la fiche :Stéphanie-Emmanuelle Louis (Recherches; fiche, folio)

Éditeur du projet :

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/45>

Fichier créé le 11/03/2023 Dernière modification le 31/12/2024