

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Arts et cinéma \(2017-...\)](#)[Item Arts et cinéma. Les liaisons heureuses \[Rouen\]](#)[Fichier Sylvain Amic, Dominique Païni, Joanne Snrech \(dir.\), Arts et cinéma. Les liaisons heureuses, Editions Snoeck/ Réunion des musées métropolitains Rouen, Gand, 2019, 263p.](#)

Sylvain Amic, Dominique Païni, Joanne Snrech (dir.), Arts et cinéma. Les liaisons heureuses, Editions Snoeck/ Réunion des musées métropolitains Rouen, Gand, 2019, 263p.



Informations sur cette page

LangueFrançais

Contributeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche; folios)

ÉditeurStéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

DescriptionL'ouvrage se présente sous la forme d'un beau livre, avec des illustrations en couleurs ou en noir et blanc, le plus souvent en pleine page. Il se subdivise en deux parties principales. Des « Essais », qui regroupent les articles et entretiens de différentes personnalités (cinéastes, chercheurs, commissaires d'expositions). Une partie intitulée « Catalogue », qui se divise en 8 parties, chacune introduite par un texte puis comprenant des reproductions de documents signalant dans leur légende la collection dont ils sont issus. Après la « Postface », on trouvera encore deux ensembles iconographiques liées à des personnalités, présentés sur des pages grises, sous le titre « Je me souviens de... », et introduit par un court texte. La liste des pièces s'organise suivant les subdivisions des parties « Catalogue » et ajoute les deux ensembles « Je me souviens de... ». Pour chaque document apparaît sa description matérielle, la collection dont il est issu ainsi que la page de l'ouvrage où est reproduit.

L'ouvrage s'organise comme suit :

[Informations sur l'ouvrage et l'exposition]

Remerciements, p.4-5

Auteurs [liste avec fonctions], p.8

Sommaire, p.9

« Art et cinéma. Les liaisons heureuses », Dominique Païni, p.10-11

Essais

« Repartir de la page blanche de la modernité » [entretien réalisé par Dominique Païni], Olivier Assayas, p.13-15

« L'impressionnisme et la naissance du cinématographe », Vincent Pomarède, p.16-23

« Les cubistes vont au cinoche », Philippe Dagen, p.24-27
« L'image en mouvement : peinture-photographie. Film (extraits) », Andréi Nakov, p.28-35
« L'expressionnisme et la naissance du septième art », Chloé Ledoux, p.36-47
« Le cinéma rencontra-t-il le surréalisme ? », Dominique Païni, p.48-51
« Yves Klein et la Nouvelle vague », François Albera, p.52-57
« Remake. Quand la Vidéo rejoue le cinéma », Véronique Souben, p.58-67

Catalogue

1. Avant le cinéma
2. Les frères Lumière et la coïncidence impressionniste
3. Charlot. Peintre cubiste
4. Rythmes formels
5. L'inquiétude expressionniste
6. Le dynamisme révolutionnaire
7. Le cinéma, l'art surréaliste par excellence
8. Filmer les gestes des peintres
9. L'invention du cinéma moderne : la nouvelle vague

Postface

« L'irréel fixe », Jacques Aumont, p.203
« Je me souviens de...Anne Wiazemsky », Sylvain Amic, p.206
« Je me souviens de ... Alain Cuny », Dominique Païni, p.231

Liste des œuvres, p.254

Droits d'auteur et crédits photographiques.

Informations sur le fichier

Nom original : 2020_Aert-cinema-Rouen-CAT-001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.14 Mo

Dimensions : 505 x 600 px

Comment citer cette page

Sylvain Amic, Dominique Païni, Joanne Snrech (dir.), Arts et cinéma. Les liaisons heureuses, Editions Snoeck/ Réunion des musées métropolitains Rouen, Gand, 2019, 263p.

Créateur de la fiche :Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche; folios)

Éditeur du projet : Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/49>

Fichier créé le 11/03/2023 Dernière modification le 09/07/2024