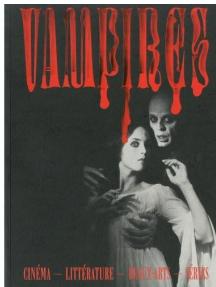


[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Vampires \(2019-...\)](#)[Item Vampires, de Dracula à Buffy \[Paris\]](#)[Fichier Matthieu Orléan, Florence Tissot, Vampires, coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais \(Rmn-Gp\), 256p.](#)

## **Matthieu Orléan, Florence Tissot, Vampires, coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-Gp), 256p.**



### **Informations sur cette page**

Genre Catalogue d'exposition

Langue Français

Source Bibliothèque de l'INHA: NX650.V36 VAMP 2019

Format (largeur x format) 195 x 260 cm

Contributeur(s) Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

Description Ce catalogue prend la forme d'un beau livre, ouvrage collectif, qui présente plus de 160 illustrations sur 256 pages. Ces illustrations comprennent des photographies de tournage, des affiches et images de films, des œuvres picturales, documents d'archives, et autres reproductions. Le livre est basé sur des entretiens avec des cinéastes (Bertrand Mandico, Francis Ford Coppola, Olivier Assayas, Albert Serra, Werner Herzog), des articles et textes de référence signés par différents auteurs.

Il s'articule autour de 5 grands thèmes signalés (Histoire, Poésie, Politique, Erotisme, Pop) et se compose de la manière suivante:

- "La nuit leur appartient", texte introductif de Frédéric Bonnaud, p.2

- "Les vampires ne meurent jamais", texte introductif d'Elisa Duran Montolio, p.4

- Un chapitre d'introduction, avec :

"Vampire, cosa mentale" par Matthieu Orléan, p. 9

"Femmes vampires" par Florence Tissot, p. 17

"D'une sorte de fureur diabolique", par Philippe Azoury, p. 24

- Un chapitre Histoire avec :

"Du folklore à la littérature et au mythe. La résurrection du vampire moderne" par Christopher Frayling, p. 66

Entretien avec Werner Herzog, p. 72

- Un chapitre Poésie avec :

"Hollywood Gothic: tous des vampires" par Stéphane du Mesnildot, p. 104

Entretien avec Albert Serra, p. 110

- Un chapitre Politique avec :

"Le cercueil et la morsure" par Arnaud Esquerre, p. 144

Entretien avec Olivier Assayas, p. 150  
-Un chapitre Erotisme avec :  
"Les marques du temps. Plasticité érotique et vampirisation iconique" par Diane Arnaud, p. 186  
Entretien avec Francis Ford Coppola, p. 192  
-Un chapitre Pop avec :  
"Le petit nom du pouvoir", par Pacôme Thiellement, p. 220  
Entretien avec Bertrand Mandico  
-Une partie filmographie, avec les films de vampires de 1913 à 2020 (p. 231) et une sélection de films cultes (p. 238).

La couverture, en noir et blanc, reprend une image du film Nosferatu, fantôme de la nuit de Werner Herzog, avec Klaus Kinski et Isabelle Adjani. Le titre "Vampires" est écrit en rouge vif, à la manière de sang coulant sur le livre.

## Informations sur le fichier

Nom original : 2019\_Vampires\_CAT001.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.03 Mo

Dimensions : 400 x 500 px

## Comment citer cette page

*Matthieu Orléan, Florence Tissot, Vampires* coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-Gp), 256p.

Créateur de la fiche : Ardhuin, Manon (Université Paris Cité)

Éditeur du projet :

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/files/show/97>

Copier

Fichier créé par [Stéphanie-Emmanuelle Louis](#) Fichier créé le 11/04/2023 Dernière modification le 29/03/2024