

## Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Citer cette page

Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française,  
2001-10-24

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 18/02/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/119>

Copier

### Présentation de l'exposition

DescriptionExposition in situ composée d'objets authentiques, en l'occurrence 47 robes portées à l'écran ainsi que quelques accessoires (boucles de chaussures, coiffes, tétonnières). Ces costumes issus de la collection de la Cinémathèque française reflètent sa dimension internationale. Elles ont été choisies parmi « les plus somptueuses ou emblématiques » de celle-ci, mais aussi « conçues par les créateurs de costumes et couturiers les plus célèbres » (Marianne de Fleury (dir.), *Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française*, Paris Musées, Paris, 2001, p.19). « Si la vision des robes réveille d'abord en nous des émotions liées au souvenir de leur apparition sur les écrans, on peut également, outre leur aspect esthétique, les percevoir comme des documents importants pour l'histoire du cinéma sur un plan technique et historique. » (Béatrice Riottot El-Habib, dans Marianne de Fleury (dir.), *Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française*, Paris Musées, Paris, 2001, p.10). Des extraits de films étaient diffusés dans cette exposition. Cette exposition s'est tenue à un moment où la Cinémathèque française ne disposait plus d'espace d'exposition pour ses collections avant son installation 51 rue de Bercy.

Mots-clés

- [Cinématographie internationale](#)
- [Costumes](#)

- [Institution](#)

## Identification de l'accrochage

Date de début 2001-10-24

Date de fin 2002-02-24

Source de la date Catalogue : Marianne de Fleury (dir.), Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française, Paris Musées, Paris, 2001, 175p.

Format

- [Non-circulante](#)
- [Partielle](#)
- [Temporaire](#)

Langue Français

Lieu de présentation [Pavillon des arts](#)

Adresse complète [Westfield Forum des Halles](#)

Source du lieu Catalogue : Marianne de Fleury (dir.), Les plus belles robes du cinéma. La collection de la Cinémathèque française, Paris Musées, Paris, 2001, 175p.

## Organisation et conception

Organisateur principal [Cinémathèque française](#)

Organisateur associé [Pavillon des arts](#)

Commissaire principal [De Fleury, Marianne](#)

Commissaire associé [Riottot El Habib, Béatrice](#)

## Environnement culturel

Catalogue oui

Environnement numérique NC

Programmation de films liée NC

## Informations éditoriales

Editeur(s) Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s) Armelle Chrétien (traduction anglaise)

Notice créée le 15/03/2022 Dernière modification le 19/11/2025