

Passion Cinéma : une histoire des collections de la Cinémathèque française et du CNC

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Passion Cinéma : une histoire des collections de la Cinémathèque française et du CNC, 2005-05

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 17/02/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/220>

Copier

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition proposant un panorama des collections et enrichissements de la Cinémathèque française depuis sa création, tout en évoquant son histoire, ses réseaux et ses ancêtres muséographiques. Exposition in situ a vocation permanente ouverte à la Cinémathèque française lors de l'inauguration de ses nouveaux locaux au 51 rue de Bercy. Composée d'objets authentiques, elle se déploie sur 1100m². Le circuit se décline en quatre parties. Premièrement, une mise en valeur de la collection Will Day, qui fut une des premières à être exposée dans les années 1920 au Science Museum de Londres. Cette collection, acquise en 1959 par la Cinémathèque française grâce au soutien de l'Etat et du nouvellement créé ministère des Affaires culturelles, a constitué un enrichissement majeur de sa collection en matière d'appareils. Deuxièmement, une évocation des enrichissements réalisés par Henri Langlois, Lotte Eisner et Mary Meerson à partir de 1936 et 1977, premières années d'activités de la Cinémathèque française. Troisièmement, pour la période d'après 1969, les collections d'appareils et d'affiches des Archives du CNC, qui font l'objet de dépôts à la Cinémathèque française sont exposées. En dernier lieu, sont montrées "pièces les plus remarquables, données ces dernières années à la Cinémathèque française ou acquises récemment par le CNC" (rapport d'activités

2005).

Mots-clés

- [Institution](#)
- [Patrimoine cinématographique](#)

Identification de l'accrochage

Date de début2005-05

Date de fin2020-03-16

Source de la dateLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2005; La Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2020.

Format

- [intégrale](#)
- [semi-permanente](#)

LangueFrançais

Ville[Paris](#)

Lieu de présentation[Cinémathèque française](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuLa Cinémathèque française, Rapport d'activités 2005.

Organisation et conception

Organisateur principal[Cinémathèque française](#)

Organisateur associé[Aucun](#)

Commissaire principal

- [De Fleury, Marianne](#)
- [Mannoni, Laurent](#)

Commissaire associé[Aucun](#)

ScénographeQuendolo, Massimo

Environnement culturel

Cataloguenon

Autre document d'accompagnementL'exposition ne fait pas l'objet d'un catalogue mais de plusieurs publications d'accompagnement : Hors-Série de Beaux-Arts Magazine, n° 907 de la revue TDC.

Environnement numériqueNC

Programmation de films liéeAucune

Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Maria Laura Cucciniello (édition numérique)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)

- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Mentions légalesFiche : Projet CinEx (dir. Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [Stéphanie-Emmanuelle Louis](#) Notice créée le 11/04/2023 Dernière modification le 19/11/2025
