

## Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste [Paris]

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Citer cette page

Chris Marker, les 7 vies d'un cinéaste [Paris], 2018-05-02

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/347>

### Présentation de l'exposition

DescriptionExposition in situ sur 600 m<sup>2</sup> rendant hommage à l'œuvre du cinéaste Chris Marker, en l'honneur du cinquantième anniversaire de Mai 68.

Au travers de 570 objets, cette exposition met en valeur et fait redécouvrir les fonds du cinéaste, ses archives, ses films; ses dessins, lithographies, œuvres picturales et autres œuvres d'art d'amis, surtout du mouvement surréaliste. Les photographies sont issus d'une collection de près de 40 000 images collectées par le réalisateur, soucieux de préserver une culture et les signes de son temps. Deux installations de Marker sont également visibles.

L'exposition, conçue de manière chronologique, se déploie en 7 parties : marker.org; Guerre, après-guerre; Les statues meurent aussi; Petites et grandes planètes; La Jetée ; Mai 68, avant-après ; Tous les espaces-temps.

"Chaque section correspond à un espace propre, dont la scénographie sollicite diverses attitudes du visiteur (lecture, visionnage, écoute, navigation informatique et interactivité), de la plus individuelle (livre) à la plus collective, spectaculaire et dématérialisée (installation multimédia). La salle dédiée à Mai 68 constitue le cœur de l'exposition et se démarque par un ensemble de couleurs vives, reprises du film Le Fond de l'air est rouge. Trois films de Chris Marker sont projetés en intégralité au sein de l'exposition : Les Statues meurent aussi, La Jetée, Le Fond de l'air est rouge" (Rapport d'activité de la Cinémathèque française, 2018)

L'objectif est de faire voyager le visiteur dans les mouvements et réflexions politiques de Chris Marker, montrer la diversité des médias qu'il a employés, ses différentes facettes.

Exposition réalisée avec les grands mécènes de La Cinémathèque française :

Neuflize OBC, La Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi, Pathé; avec le soutien des Amis de La Cinémathèque française : agnès b., BETC; avec le concours de KG Productions, Argos Films et en partenariat avec Kodak  
Mots-clés

- [Cinéaste](#)
- [Commémoration](#)
- [France](#)
- [Personnalité](#)

## Identification de l'accrochage

Date de début2018-05-02

Date de fin2018-07-29

Source de la dateLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2018.

Format

- [Circulante](#)
- [intégrale](#)
- [Temporaire](#)

LangueFrançais

Ville[Paris](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2018.

## Organisation et conception

Organisateur principal[Cinémathèque française](#)

Organisateur associé[BOZAR](#)

Commissaire principal[Van Assche, Christine](#)

Commissaire associé

- [Bellour, Raymond](#)
- [Frodon, Jean-Michel](#)
- [Tissot, Florence](#)

ScénographeRodriguez, Pascal

## Environnement culturel

Environnement numériqueQR Codes dans l'exposition renvoyant à des pages web prolongeant les œuvres exposées

Programmation de films liéeProgrammations des longs et courts-métrages de Chris Marker ainsi que de films témoignant de son environnement, et des épisodes de la série documentaire "L'héritage de la chouette", du 03-05-2018 au 28-07-2018

## Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Contributeur(s)

- Manon Arduin (recherches; fiche)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Mentions légalesFiche : Projet CinEx (dir. Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 19/02/2024 Dernière modification le 19/11/2025

---