

Quand Fellini rêvait de Picasso [Paris]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations de l'accrochage

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Quand Fellini rêvait de Picasso [Paris], 2019-04-03

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 30/10/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/CinEx/items/show/349>

Présentation de l'exposition

DescriptionExposition in situ sur 600m² autour d'un dialogue imaginaire entre le réalisateur Federico Fellini et le peintre espagnol Pablo Picasso, qu'il admirait profondément et aurait rencontré plusieurs fois en rêve.

Elle est composée de plus de 300 oeuvres, dont 40 de la main de Picasso. Cette collection inclut ainsi des sculptures, peintures, dessins et eaux fortes du peintre, mais aussi des objets ayant appartenu à Picasso et Fellini, des dessins du réalisateur (caricatures, croquis de tournage, indications pour les décorateurs, etc...), des photographies (notamment des photographies de tournage inédites du film que devait mettre en scène Picasso, La Mort de Charlotte Corday), des affiches, des maquettes de décors, des documents et ouvrages.

Le parcours suit 5 grandes sections: Voyages antiques; Le continent femme; Danse et corrida; Le cirque; Mythe en action.

Ne s'attachant pas à une simple étude comparative, l'exposition a pour objectif de faire découvrir cette dévotion du réalisateur pour le peintre, d'explorer leurs constructions respectives en mythes de l'histoire de l'art, les thématiques qui leur sont communes, leur goût pour le spectacle et l'humour.

Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation Gan pour le Cinéma, Vivendi et

Pathé, Grands mécènes de La Cinémathèque française ; de la Fondation d'entreprise Neuflize OBC et Gaumont, Amies de La Cinémathèque française et en partenariat avec Kodak

Mots-clés

- [Cinéaste](#)
- [Espagne](#)
- [Italie](#)
- [Peinture](#)
- [Personnalité](#)

Identification de l'accrochage

Date de début2019-04-03

Date de fin2019-07-28

Source de la dateLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2019.

Format

- [circulante](#)
- [partielle](#)
- [temporaire](#)

LangueFrançais

Ville[Paris](#)

Lieu de présentation[Cinémathèque française](#)

Adresse complète[51 rue de Bercy, 75012 Paris](#)

Source du lieuLa Cinémathèque française, Rapport d'activités, 2019.

Organisation et conception

Organisateur principal[La Cinémathèque française](#)

Organisateur associé

- [Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el arte](#)
- [Museo Picasso Malaga](#)

Commissaire principal[Norcia, Audrey](#)

Commissaire associé[Orléan, Matthieu](#)

ScénographeAgence bGc

Environnement culturel

Catalogueoui

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueCréation de contenus pour le site web (articles notamment) et mise en valeur en ligne d'objets non exposés in situ.

Programmation de films liéeRétrospective Federico Fellini et cycle "Autour de Fellini", du 03-04-2019 au 13-07-2019 (64 séances)

Informations éditoriales

Editeur(s) Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)

- Manon Ardhuin (recherches, fiche)
- Matylda Holloway (traduction anglaise)
- Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Mentions légales Fiche : Projet CinEx (dir. Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 19/02/2024 Dernière modification le 11/12/2024
