Naissance du cinéma. Plateau, Reynaud, Marey, Demenÿ, Lumière

Les relations de l'accrochage

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Naissance du cinéma. Plateau, Reynaud, Marey, Demeny, Lumière, 1948-11

Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 05/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/CinEx/items/show/67

Présentation de l'exposition

Description

Exposition évoquant l'invention du cinéma à travers quelques grandes figures françaises.

Exposition in situ composée d'objets authentiques. Première exposition à vocation permanente inaugurée par la Cinémathèque française en France. Une mise à jour de l'accrochage intervient en octobre 1949, ajoutant Méliès et Zecca au circuit, ces deux derniers se voient retirés pour faire de la place pour l'installation de l'exposition temporaire dédiée au cinéma italien.

La date de fin n'est pas certaine. On sait néanmoins que l'avis d'expulsion de la Cinémathèque française des locaux de l'avenue de Messine a été rendu public en février 1955.

Mots-clés

- Cinématographie nationale
- France
- Industriel
- Personnalité
- Pré-cinéma
- Scientifique
- Technique

Identification de l'accrochage

Date de début1948-11 Date de fin[1949-10] Source de la dateProgramme. Archives de la CF; PCF10-B1: 1948 Programme. Archives de la CF; PCF11-B1: 1949 Format

- Intégrale
- <u>Semi-permanente</u>

LangueFrançais

Lieu de présentation Cinémathèque française

Adresse complète 7 Avenue de Messine, 75008 Paris

Source du lieuProgramme ; Archives de la CF; PCF10-B1: 1948

Programme; Archives de la CF; PCF11-B1: 1949

Organisation et conception

Organisateur principal<u>Cinémathèque française</u>
Organisateur associé<u>Aucun</u>
Commissaire principal<u>Langlois, Henri (1914-1977)</u>
Commissaire associé<u>Aucun</u>
ScénographeNC

Environnement culturel

Catalogueoui

Autre document d'accompagnementNC

Environnement numériqueAucun

Programmation de films liéeCycle de projections rétrospectives "Cent chefs-d'œuvre du cinéma 1895-1934" (Programme ; Archives de la CF; PCF10-B1: 1948)

Informations éditoriales

Editeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis, CJM ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Contributeur(s)Stéphanie-Emmanuelle Louis (recherches; fiche)

Notice créée par <u>Stéphanie-Emmanuelle Louis</u> Notice créée le 15/07/2021 Dernière modification le 11/12/2024