Les sites légendaires d'Ouzbékistan : voyage du 14 au 25 septembre 2012

Départ KHIVE

Vendredi 14 d'après-midi, le groupe AS est prêt à découvrir en Ouzbekistan les sites de la route de la Soie. Nous commencons par Khiva, ancienne ville à l'apparéil sous un ciel bleu et une chaleur étouffante après deux contrôles douanier et militaire, nous pouvons enfin pénétrer dans l'oasis de Khiva.

KHIVA

Dernière capitale du royaume de Khorazm, cette ville est une oasis située entre le désert du Kyzylkum et du Karakum.

Nous commençons tout de suite dans l'atmosphère de cette vieille citadelle « Ichan Kala » qui nous fait penser à la Medina de Fès. Nous pénétrons par la porte Ouest et nous nous dirigeons vers le minaret Islam Khodja qui se trouve dans le mausolée de Pakhlavan Mahmoud. Ce minaret de 57 mètres de hauteur et de 2 mètres de diamètre, qui fait ressortir la beauté de la ville, qu'elle ressente le bleu des céramiques qui recouvrent les minarets et les coupoles des portes des mosquées comme des madrasas.

Nous sortons dans « Kouna Ark » ville forteresse et le palais des Khan qui comprenait dans son ensemble une mosquée pour l'été. Son cours « cette

Khiva, Détail d'une colonne du palais du Khan

Khiva, madrasa dans Khiva

Khiva (Khalif) pour rejoindre la place centrale. Les murs de cette forteresse sont recouverts de céramiques de couleur beige de la ville, qui fait ressortir le bleu des céramiques qui recouvrent les minarets et les coupoles des portes des mosquées comme des madrasas.

Nous sortons dans « Kouna Ark » ville forteresse et le palais des Khan qui comprenait dans son cours intérieure une mosquée pour l'été. Son cours « cette nouvelle composée de colonnes et des murs recouverts de céramiques bleuse d'une beauté impressionnante. Le palais du Khan, qui comprend 3 cours, le Khan recevait ses sujets, L'heure de la salle du Khiva et découvrit les sujet des mosaïques bleuse et verte, motifs religieux et géométriques, mais le plafond à caisson en bois peint en jaune et rouge symbolise le soleil et le ciel. Le trône du Khan est en bois peint et repose sur une base en pierre en forme de vase, symbole de l'eau. La trône est une copie du salon en argent qui serait au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Informations sur le fichier

Nom original : A3Bulletin60Ouzbek_Page_53.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 0.18 Mo
Dimensions : 827 x 1170 px

Comment citer cette page

Site Comité pour l'histoire du CNRS & Projet EMAN (UMR Thalim, CNRS-Sorbonne Nouvelle-ENS).
Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/ComiteHistoireCNRS/files/show/18701

Copier
Fichier créé par Valérie BurgosFichier créé le 09/10/2024 Dernière modification le 09/10/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/ComiteHistoireCNRS/files/show/18701