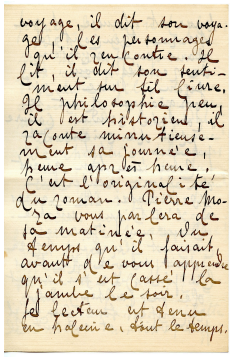

voyage, il dit son voyage qu'il les personnages qu'il rencontre. Il lit, il dit son sentiment sur tel livre, il philosophie peu, il est historien, il raconte minutieusement sa journée, heure après heure, c'est l'originalité du roman. Pierre Moza vous parlera de son matinée, du temps qu'il faisait, avant de vous apprendre qu'il s'est cassé la jambe le soir. Le lecteur est amusé en haleine, tout le temps.

ÉditeurCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).
Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Informations sur le fichier

Nom original : SUI Ritter 1901_10_15-22.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 0.92 Mo
Dimensions : 1562 x 2452 px
Fichier créé par Jean-Sébastien MackeFichier créé le 19/08/2019 Dernière modification le 19/08/2019