AccueilRevenir à l'accueilCollectionLettres internationales envoyées à Émile ZolaCollectionAngleterre (Lettres de l'affaire Dreyfus en français à Émile Zola fonds Burns)ItemLettre de William Kerman à Émile Zola du 16 janvier 1898

Lettre de William Kerman à Émile Zola du 16 janvier 1898

Auteur(s) : Kerman, William

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les mots clés

affaire Dreyfus

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Kerman, William, Lettre de William Kerman à Émile Zola du 16 janvier 1898, 1898-01-16

Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 20/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/CorrespondanceZola/items/show/7925

Présentation

GenreCorrespondance
Date d'envoi<u>1898-01-16</u>
Adresse1, Aubrey Road, Campden Hill, London

Description & Analyse

DescriptionLettre d'admiration d'un "jeune littérateur anglais absolument inconnu".

Information générales

Langue<u>Français</u>
CoteANG KERMAN 1898_01_16
Éléments codicologiques Un bifeuillet original.
SourceFonds Colin Burns (Centre Zola)

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Mentions légales

- Fiche: Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Fonds Colin Burns. Toute reproduction doit faire l'objet d'une demande auprès du Centre d'étude sur Zola et le naturalisme à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique) Notice créée par <u>Jean-Sébastien Macke</u> Notice créée le 01/08/2020 Dernière modification le 21/08/2020