

ÉCuMe : Édition Censure Manuscrit

Responsable(s) du projet : Macé, Laurence

Présentation du projet

Description du projet Notre projet vise à constituer un prototype de bibliothèque numérique d'archives de la censure pour l'édition génétique des textes de l'Ancien Régime. À partir d'un corpus littéraire et patrimonial (archives de la censure et de la police ; éditions imprimées – dont cartonnées et clandestines-; témoignages issus de correspondances et autres sources), il s'agit de permettre de reconstituer le processus de censure et de mesurer son incidence dans la genèse des textes d'Ancien Régime, à travers le manuscrit conçu comme lieu d'une transaction entre auteur, imprimeur et censeur.

Principes éditoriaux Une collection correspond à toutes les versions d'une même œuvre, ou d'un ensemble d'œuvres d'un·e même auteur·rice, ainsi qu'à tous les documents qui l'entourent : brouillons, manuscrit, édition officielle, édition pirate, approbation et privilège du Roi, correspondance autour de l'œuvre, document de la censure...

Exemple :

1. « Essais du chevalier Bacon »
 - a. Essais du chevalier Bacon, chevalier d'Angleterre, sur divers sujets de politique et de morale (manuscrit soumis à la censure)
 - b. Essais du chevalier Bacon, chancelier d'Angleterre, sur divers sujets de politique et de morale (édition officielle à Paris en 1634)
 - c. La politique du chevalier Bacon, chancelier d'Angleterre (édition clandestine à Londres en 1740)
 - d. La politique du chevalier Bacon, chancelier d'Angleterre (édition clandestine à Londres en 1742)

Informations générales

Période(s) traitée(s) [XVIII^e siècle](#)

Contexte géographique [France](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus [Français](#)

Genre

- [Autobiographie](#)
- [Correspondance](#)
- [Essai](#)
- [Musique \(Partition\)](#)
- [Réception de l'œuvre](#)
- [Récit](#)
- [Roman](#)
- [Théâtre \(Intermède\)](#)
- [Théâtre \(Pièce\)](#)

Typologie du corpus

Volumétrie Un millier de transcriptions.

Supports

- [Éditions clandestines](#)
- [Éditions officielles](#)
- [Manuscrits soumis à la censure](#)

Source

- Bayerische Staatsbibliothek, München
- **Bibliothèque de l'Arsenal, Paris**
- Bibliothèque Louis Aragon, Amiens
- Bibliothèque Mazarine
- Bibliothèque Méjanes, Aix en Provence
- Bibliothèque municipale, Tonnerre
- Bibliothèque municipale de Bordeaux
- Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg
- Bibliothèque Royale, Bruxelles
- Bibliothèque Sainte Geneviève, Paris
- **BnF - Gallica**
- **Comédie Française**
- Médiathèque Ceccano, Avignon
- Médiathèque d'Orléans
- Médiathèque François Mitterrand, Poitiers
- Médiathèque Louis Aragon, Le Mans

Transcriptions Presque un millier de fichiers/folios transcrits et encodés actuellement.

Le projet sur EMAN

Date d'installation du projet sur EMAN 2018-07

Date d'ouverture du site 2021-05-27

Éditeur(s) Laurence Macé (projet Cornum, IRIHS, Université de Rouen) & EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle),

Participant(s) au projet

- BARTHELEMY, Élisabeth (Assistante Ingénieure)
- CUCCINIELLO, Maria Laura (Assistante d'édition numérique)
- MACE, Laurence (Responsable Scientifique)
- MEHRBREY, Sophia (Transcription)
- MOREL, Nicolas (Transcription)
- QUERUEL, Guillaume (Ingénieur-support)
- WALTER, Richard

Le projet sur le carnet de recherche EMAN <https://eman.hypotheses.org/1196>

Citer cette page

Macé, Laurence

ÉCuMe : Édition Censure Manuscrit, 2018-07, BARTHELEMY, Élisabeth (Assistante Ingénieure) ; CUCCINIELLO, Maria Laura (Assistante d'édition numérique) ; MACE, Laurence (Responsable Scientifique) ; MEHRBREY, Sophia (Transcription) ; MOREL, Nicolas (Transcription) ; QUERUEL, Guillaume (Ingénieur-support) ; WALTER, Richard

Laurence Macé (projet Cornum, IRIHS, Université de Rouen) & EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 04/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/EMAN/items/show/18>

Copier

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 25/03/2019 Dernière modification le 23/11/2025
