

Pasquier amoureux ?

Responsable(s) du projet : Lagnena, Michela

Présentation du projet

Titre completLes *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier : exploration du corpus et lancement d'une édition critique

Description du projet

Les *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier : exploration du corpus et lancement d'une édition critique

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un mémoire de master qui prévoit un volet numérique. Il se propose d'explorer le corpus des lettres amoureuses d'Étienne Pasquier au fil de leurs éditions (entre 1555 et 1723, toujours à l'intérieur de recueils, aussi bien d'auteur que collectifs) par la création de métadonnées relevant de la description des éditions et des lettres et par la mise en relief des variations (titre, ajouts et réorganisation des lettres) entre les états successifs de cette œuvre épistolaire où se croisent le caractère modelisant, la construction d'un ethos auctorial et l'élaboration fictionnelle.

L'édition critique numérique d'un extrait est prévue et aura pour objet les péritextes des différentes éditions ainsi que les quatre lettres amoureuses de Pasquier publiées en annexe aux *Lettres amoureuses* d'Étienne Du Tronchet (1575). Le projet vise également à rendre accessible le corpus intégral des lettres en mode image et, dans un second temps, en mode texte.

Présentation scientifique du corpusLe projet « Pasquier amoureux ? » s'inscrit dans le cadre du séminaire PREMAN 2020/2021 animé par Anne Réach-Ngô et Richard Walter. Il vise à la construction d'une bibliothèque numérique dessinant le parcours éditorial des *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier. En particulier, le projet « Pasquier amoureux ? » se propose de mettre en avant les éditions qui font l'objet d'un intérêt particulier (l'édition *princeps*, la publication des lettres de Pasquier à l'intérieur des recueils de Girolam Parabosque et d'Étienne Du Tronchet, l'édition de 1610), en raison des transformations de l'œuvre qu'elles mettent en lumière et de la nature des recueils où les lettres d'amour de Pasquier paraissent. Le projet « Pasquier amoureux ? » prévoit en outre la transcription semi-diplomatique et l'annotation de certains textes, dont les péritextes (épître dédicatoire, adresse au lecteur) des recueils où la composition épistolaire de Pasquier a été publiée (jusqu'à l'édition de 1610) et les quatre *Lettres amoureuses* de l'auteur jointes en annexe au volume d'Étienne Du Tronchet. Par ailleurs, la réalisation du volet numérique « Pasquier amoureux ? » a pour but d'élaborer un parcours aisément invitant l'utilisateur du site à découvrir la diffusion des *Lettres amoureuses* dans le circuit libraire de l'époque et à mettre en valeur les lieux du texte où émerge la posture d'auteur adoptée par Pasquier vis-à-vis de sa première composition épistolaire de jeunesse.

Présentation du corpusLes *Lettres amoureuses* d'Étienne Pasquier paraissent, pour

la première fois, en 1555, dans le *Recueil des rymes et proses* de ce même auteur. La composition épistolaire de Pasquier se place entre l'élaboration de lettres conçues comme de purs modèles de style et la production de lettres s'éloignant progressivement des artifices de la rhétorique et s'ouvrant aux perspectives diégétiques de la fiction romanesque. La forte qualité oratoire des lettres de Pasquier, leur portée stylistique, l'éloquence du ton, l'emploi d'expressions figées empruntées au répertoire codifié de la lettre d'amour, la fonction édifiante de l'œuvre, les réflexions reposant sur la thématique amoureuse qui se mêlent à la manifestation des sentiments du sujet écrivant, la structure et l'agencement des lettres montrent comment le texte de notre auteur n'est pas exempt de l'influence des modèles des manuels et des recueils épistolaires. Tout en s'inscrivant dans la continuation de ces productions, les *Lettres amoureuses* franchissent le seuil de l'invention romanesque et imposent une nouvelle modalité narrative qui se combine avec la forme épistolaire. Bien que les lettres d'amour de Pasquier n'appartiennent pas au domaine de la fiction, elles mettent en place toute une série de mécanismes innovants leur conférant une allure romanesque. La représentation du parcours individuel de l'amant, l'attention à la vie intérieure du sujet écrivant qui évolue au sein du texte, l'allusion à une durée temporelle timidement marquée, la combinaison de circonstances vraisemblables et d'éléments référentiels sont autant d'éléments témoignant de la présence de potentialités fictionnelles, qui seront à la base du roman par lettres. À côté, dans la lignée de la tradition des recueils épistolaires, cet ouvrage de Pasquier nous montre des lettres inscrites de plein droit dans la tradition littéraire du discours amoureux et exhibées en tant qu'exemple d'une prose épistolaire qui vise à la promotion de la langue nationale. Publiées toujours à l'intérieur de recueils d'auteur, les lettres d'amour de Pasquier connaissent un certain succès et sont éditées à plusieurs reprises, jusqu'en 1723.

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpus Pasquier, Étienne
Période(s) traitée(s)

- [XVI^e siècle](#)
- [XVII^e siècle](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus [Français](#)
Genre [Recueil épistolaire amoureux](#)

Typologie du corpus

Supports [Documents imprimés](#)
Transcriptions [Transcription semi-diplomatique](#)

Le projet sur EMAN

Date d'ouverture du site 2022-04-12
Adresse du site <https://eman-archives.org/Pasquier-amoureux/>
Autre site présentant le projet <https://rouvealivres.hypotheses.org/2419>

Citer cette page

Lagnena, Michela, Pasquier amoureux ?,

Consulté le 11/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/EMAN/items/show/56>

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 12/10/2020 Dernière modification le 23/11/2025
