

Archives de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse (XIXe siècle)

Responsable(s) du projet : Courant, Elsa (CNRS / CELLF)

Présentation du projet

Description du projet L'Académie des Jeux floraux, dont le siège se situe aujourd'hui à l'Hôtel d'Assézat à Toulouse, est l'une des plus anciennes institutions littéraires de France. Sa légende remonte jusqu'au Moyen-Âge, et se perpétue à la Renaissance sous l'égide de Clémence Isaure. L'Académie organise chaque année, depuis le XIVe siècle, des joutes poétiques qui contribuent à la reconnaissance des auteurs. Au XIXe siècle en particulier, l'Académie reçut notamment les poèmes de Chênedollé, Lamartine, Victor Hugo, ou encore Laurent Tailhade. Les archives relatives aux concours des XIXe et XXe siècles sont les seules encore préservées au sein de l'Académie. Ce sont les manuscrits relatifs à la vie de ses concours littéraires que ce projet entend mettre à disposition des chercheurs.

Présentation du corpus L'Académie des Jeux floraux de Toulouse conserve, à l'Hôtel d'Assézat, trois ensembles textuels inédits :

1/ les **manuscrits** liés à l'activité littéraire de l'Académie, incluant les ballots de poèmes anonymes issus des concours de l'Académie (XIXe-XXe siècle) et la correspondance ;

2/ les **registres** de participation au concours, sur lesquels étaient consignés les titres des poèmes, la catégorie générique dans laquelle ils s'inscrivaient, et les noms des intermédiaires chargés de déposer les poèmes au bureau de l'Académie ;

3/ les **procès-verbaux** de séances des Mainteneurs, qui ouvrent une fenêtre passionnante sur la vie de l'Académie à travers les siècles, et traduisent son point de vue sur l'évolution politique, religieuse et littéraire de la France.

Principes éditoriaux Le projet débute par l'édition numérique des registres contenant les Procès-verbaux de séances dans lesquelles les Mainteneurs de l'Académie se prononçaient, entre autres sujets, sur les poèmes à récompenser ou sur la direction à encourager dans la vie littéraire de la nation, dont ils se voulaient les représentants et les observateurs. Il se concentre en premier lieu sur les registres 9 à 13, couvrant le tournant des Lumières au Romantisme, entre les années 1785 à 1836.

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpus

- Boileau, Nicolas
- Chateaubriand (de), François-René
- Daru, Pierre
- Hugo, Victor
- Lucrece
- Ressayéguier (de), Fernand

- Soumet, Alexandre
- Tailhade, Laurent

Période(s) traitée(s) [XIXe siècle](#)

Contexte géographique [France](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus [Français](#)

Genre

- [Correspondance](#)
- [Documents juridiques et administratifs](#)
- [Poésie](#)

Typologie du corpus

Volumétrie Les registres de procès-verbaux représentent 21 volumes manuscrits, dont 13 pour la période concernée par le projet.

Supports [Documents manuscrits](#)

Transcriptions Transcription textuelle et intégration de métadonnées.

Mots clés

[Concours](#), [Poésie](#), [Toulouse](#)

Le projet sur EMAN

Éditeur(s) Elsa Courant, responsable projet, (CNRS-CELLF) ; Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Participant(s) au projet Jean de Laportalière (transcription et rédaction de métadonnées, registres 9 à 11)

Notice créée par [équipe EMAN](#) Notice créée le 17/08/2022 Dernière modification le 31/01/2023