

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

8

poine, je n'ai plus même la ressource du blon de Jacob; plus d'escamotage, de tricherie, de coquette, d'insinuations de voix, d'illusion théâtrale, rien. C'est ma vertu toute nue que vous allez juger.

Ne trouvez donc pas étrange, Monsieur, si je médise mon style à ma fonction, je ne fais pas comme ces écrivains qui se donnent le ton de vous appeler respectueusement, *Lecteur*, ami *Lecteur*, cher *Lecteur*, *Ami ou Beau Lecteur*, ou de celle autre dénomination cavallière, je dirais même indécemment, par laquelle ces impudens osent de se mettre au pair avec leur Juge, & qui ne fait bien souvent que leur en rendre l'indignité. J'ai toujours vu que les sages se fâchoient peu, & que le ton modeste d'un Auteur pouvoit seul lui servir un peu d'indulgence à son fief *Lecteur*.

Eh! quel écrivain en eût jamais plus besoin que moi! Je voudrais le cacher en vain: j'en ai la folle surdité, Monsieur, de vous préférer, en différents temps, deux styles d'homme; j'en ai deux, comme on fait: car entre la Tragédie & la Comédie, on n'ignore plus qu'il n'y a rien: c'est un point décidé, je l'ai dit, l'École en a remis, & pour moi j'en suis tellement convaincu, que, si je voulais aujourd'hui mettre au Théâtre une mere épique, une épique italienne, une

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_009.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.28 Mo

Dimensions : 1238 x 2049 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023