

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

15

de la bonté que vous avez de me parler encore après
ma chute, & pour l'honneur de votre second juge-
ment, ne souffrez pas qu'on redonne la Pièce au
Théâtre; si, par malheur, on venoit à la jouer comme
je l'ai lue, on vous feroit peut-être une nouvelle
trouperie, & vous vous en prendriez à moi de ne
plus avoir quel jour vous êtes raison ou tort; ce
qu'à Dieu ne plaise!

On ne m'en crut point; on l'eût rejoué la Pièce;
& pour le coup je fus Prophète en mon pays. Ce
pauvre Figaro, fêté par la cabale en faux-bourdon
& presque entré le vendredi, ne fit point comme
Candide, il prit courage; & mon Héron se releva
le dimanche avec une vigueur que l'authenticité d'un
carême entier, & la fatigue de dix-sept séances
publiques n'ont pas encore altérée. Mais qui fait
combien cela dure! Je ne voudrois pas jurer qu'il
en fût seulement question dans cinq ou six siècles;
tant notre Nation est inconsolante & ligère.

Les Ouvrages de Théâtre, Monsieur, font comme
les enfans des femmes. Conçus avec volupé, tenés à
terme avec fatigue, enfanés avec douleur, & vivans
rarement assez pour payer les pains de leur faim,
ils coûtent plus de chagrins qu'ils ne donnent de
plaisirs. Suivez-les dans leur carrière; à peine ils
voient le jour, que, sous prétexte d'ennui, on leur

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_016.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.28 Mo

Dimensions : 1124 x 1988 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023