

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

17

L'honneur à ses Critiques, ne s'en est que plus empressé de les dédaigner par l'insouciance de son caractère.

Exemple rare & frappant, Monsieur ! dans un siècle d'Égérie où l'on calcule tout jusqu'au riez, où la plus légère diversité d'opinions fait germer des haines éternelles ; où tous les jours nous sommes en guerre ; où l'injure qui repousse l'injure, est à son tour payée par l'injure, jusqu'à ce qu'une autre efface cette dernière, en enfantant une nouvelle, aureau de plusieurs autres, & pour ainsi l'augurer à l'infini, depuis le riez jusqu'à la fureur, jusqu'au déluge, à l'indignation même du Lecteur le plus caustique.

Quant à moi, Monsieur ; s'il est vrai, comme on l'a dit, que tous les hommes soient frères ; & c'est une belle idée ; je voudrais qu'on pût engager nos frères les Gens de Lettres à haïr, en disant, le ton rogue & tranchant à nos frères les Libellistes qui s'en acquittent si bien ! ainsi que les injures à nos frères les Plaisans . . . qui ne s'en acquittent pas mal non plus ! Je voudrais surtout, qu'on pût engager nos frères les Journalistes à renoncer à ce ton pédagogue & magistral avec lequel ils gousmangent les Tels d'Apollon, & font riez la sottise aux dépens de l'esprit.

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Française

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_018.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.26 Mo

Dimensions : 1181 x 2024 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023