

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

37
cet on lui eschoit tout ; lorsque lui Critique, à
ui l'on ne cachoit rien, ne l'a pas devinée plus
ue le Tuteur.

En effet s'il Pêc bien conçu, auroit-il manqué
e louer tous les beaux endroits de l'Ouvrage ?

Qu'il n'ait point remarqué la manière dont le
remier Acte annonce & déploie avec gaieté tous
es caractères de la Pièce. On peut lui pardonner.

Qu'il n'ait pas apperçu quelque peu de comédie
ans la grande Scène du second Acte, où, malgré
la défiance & la fureur du Jaloux, la Poupée parvient
à lui donner le change sur une lettre reniée en sa
présence, & à lui faire demander pardon à genoux
du faupçon qu'il a montré. Je le compais encore
aisément.

Qu'il n'ait pas dit un seul mot de la Scène de
dupplication de Basile, au troisième Acte, qui a paru
si neuve au Théâtre, & a tant réjoui les Spectateurs.
Je n'en fais point fargois du tout.

Puisse encore qu'il n'ait pas entrevu l'embarras où
l'Amour s'est jeté volontiers au dernier Acte,
en faillant avouer par la Poupée à son Tuteur que

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8° , 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_028.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.23 Mo

Dimensions : 1167 x 2033 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023