

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

35

Par le second arrangement, le Diable a son affaire;
mais que n'en vaudra pas moins bien faire le cinquiesme
acte; le Public est content, je le fais sçavoir. Pourquoi
le Journal de Bouillon ne l'ait-il pas? — Ah! Pourquoy?
C'est qu'il est bien difficile de plaire à des gens qui,
par métier, doivent ne jamais trouver les choses
qu'ils affectent d'apprécier, ni les graves affect enjouées.

Je me flâne, Monsieur, que cela s'appelle raisonner
principes, & que vous n'êtes pas mécontent de mon
petit syllogisme.

Belle à répondre aux observations dont quelques
personnes ont honoré le moins important des Dramas
hasardés depuis un siècle au Théâtre.

Je mets à part les lettres écrites aux Comédiens,
à moi-même, sans signature & vulgairement appelées
anonymes en l'honneur de l'opéra, que les
Auteurs, peu verbeux dans la critique, n'ont pas affecté
faire qu'une mauvaise Pièce n'est point une mauvaise
action, & que telle injure convenable à un méchant
homme, est toujours déplacée à un méchant acteur.
Pardonnez-moi.

Des Comédiens ont remarqué que j'étois tombé
dans l'inconvénient de faire critiquer des usages
Français par un Français de Séville à Séville; mais

62

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_036.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.27 Mo

Dimensions : 1152 x 1991 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023