

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

43

— Je ne fais si elle est propre à la supponner ; ou si je m'étois trompé d'abord en le supposant ; mais sans entrer dans les raisons qui m'ont fait changer d'avis, celle-ci, Madame, répond à tout.

Notre Musique Dramatique ressemble trop encore à notre Musique chambronne pour en attendre un véritable intérêt ou de la gaieté franche. Il finira comme elle : à l'emploi de l'infanterie ou de l'artillerie quand on finira bien qu'on ne doit y chanter que pour parler ; quand nos Musiciens se rapprocheront de la nature, & sur-tout cessent de s'empêcher l'un l'autre de toujours revenir à la première partie d'un air après qu'ils en ont dit la seconde. Est-ce qu'il y a des Répétitions & des Rondoux dans un Drame ? Ce casuel rudoie est la mort de l'intérêt, & dénote un vide insupportable dans les idées.

Moi qui toujours ai chéri la Musique sans inconstance & même sans infidélité ; souvent, aux Fêtes qui m'attachent le plus, je me ferois à peindre de l'épée, à dire tout bas avec humeur : Eh ! va donc Musique ! pourquoi toujours répéter ? N'es-tu pas assez lente ! Au lieu de nous divertir, tu nous chasses ! au lieu de peindre la passion, tu s'es-croches aux nues ! Le Poète se suit à l'enfer l'événement, & toi tu le délaies ! Que lui ferois-tu de rendre son style 'nergique & précis, si tu l'enfouissais sous d'innombrables

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_043.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.29 Mo

Dimensions : 1181 x 2044 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023