

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

COMÉDIE. 13

F I O R A O.
On a vingt-quatre ans au théâtre ; la vie est
trop courte pour être au parterre offensé.
L E C O M T E.
Ta jeunesse cultive au théâtre. Mais tu ne me
dis pas ce qui t'a fait quitter Madrid.
F I O R A O.
C'est mon bon âge. Excellence, puisque je fais
affaires heureuses pour servir mon ancien maître.
Voyez à Madrid que la République des Lettres
donne celle des loques, toujours armés les uns contre
les autres, & de que livrés au mépris où se trébuche
scuramment les conducteurs, sous les infidèles, les
Moultiques, les Confins, les Critiques, les Matins-
gouttes, les Fervents, les Facillités, les Libéraux,
les Confessés, & tout ce qui s'attache à la pousse des
malheureux Gens de Lettres, & souvent de déli-
quer de lacer le peu de folie qui leur restait ;
fatigué d'être, ennuyé de moi, dégoûté des autres,
ahéni de dates & léger d'argent ; à la fin con-
vaincu que l'utile venait de naître au théâtre
aux vains honneurs de la plume, j'ai quitté Madrid ;
& mon bagage en flammes, parcourant philoso-
phiquement les deux Castilles, la Manche, l'Altra-
madonte, la Sierra-Morena, l'Andalousie, accueilli
dans une ville, enorgueilli dans l'autre, de per-
sone supérieur aux événements ; l'œil par ceux-ci,
bâillant par ceux-là ; aidant au bon temps, suppri-
mant le mauvais ; me moquant des fous, bravaux les
méchants ; riant de ma misère & faisant la honte à
tout le monde ; vous me voyez enfin établi, dans
Séville, & prêt à servir de nouveau votre Excellence
en tout ce qu'il lui plaira m'ordonner.

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_060.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.33 Mo

Dimensions : 1266 x 2052 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023