

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

48 LE BARBIER DE SÉVILLE.
R O S I N E, à part.
Il n'en a pas manqué une feuille. (Haut.) Vous mériteriez bien que cela fût.
B A R T H O L O regarde les mains de Rosine.
Cela est. Vous avez écrit.
R O S I N E, avec embarras.
Il ferait assez plaisir que vous eussiez le projet de m'en faire couvrir.
B A R T H O L O, lui prenant la main droite.
Moi. Point du tout ; mais votre doigt encore taché d'encre ! Hein ? rufée Signora !
R O S I N E, à part.
Maudit homme !
B A R T H O L O lui tenant toujours la main.
Une femme se croit bien en sûreté, parce qu'elle est seule.
R O S I N E.
Ah ! fess donc... La belle preuve !... Finissez donc, Monsieur, vous me tordiez le bras. Je me suis brûlée en chiffonnant autour de cette bougie ; & l'on m'a toujours dit qu'il falloit aussi-tôt tremper dans l'encre ; c'est ce que j'ai fait.
B A R T H O L O.
C'est ce que vous avez fait ? Voyons donc si un second témoin confirmera la déposition du premier. C'est ce cahier de papier où je fus certain qu'il y avait six feuilles ; car je les compté tous les matins, aujourd'hui encore.
R O S I N E.

Description du document

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_097.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.23 Mo

Dimensions : 1152 x 2036 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023