

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

## **Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)**

*Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)*, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

78 LE BARBIER DE SÉVILLE,  
comme un fœ. O ciel! ou diques là dedans. Si elle  
allait s'abîmer! à ne pas venir! Écoutez... Elle  
refusa de sortir de chez elle, & j'ai perdu le fruit  
de ma ruse. (Il retourne écouter.) La voici; ne nous  
montrons pas d'abord. (Il entre dans le Cabinet.)

SCÈNE IV.  
LE COMTE, ROSINE, BARTHOLO.  
ROSINE, avec une colère feinte.  
TOUT ce que vous dites est inutile, Monsieur,  
j'ai pû mon parti; je ne veux plus entendre parler  
de Mufique.

BARTHOLO.  
Écoute-donc, mon Enfant; c'est le Seigneur  
Alonso, l'élève de l'un de Don Basile, choisis par  
lui pour être un de nos témoins. — La Mufique se  
calmera, je t'affure.

ROSINE.  
Oh! pour cela, vous pouvez vous en détacher;  
si je chante ce fœt!... Où donc est-il ce Maître  
que vous craignez de renvoyer? Je vais, en deux  
mots, lui donner son compte, & celui de Basile.  
(Elle aperçoit son amant; elle fait un cri.) Ah!...

BARTHOLO.  
Qu'avez-vous?

## **Description du document**

Date 1775 (date de la 3e édition)

Format In-8°, 46 et 128 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1698

## **Description de l'édition numérique**

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-

Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet

EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

## Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville\_Page\_127.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.24 Mo

Dimensions : 1138 x 1996 px

Fichier créé le 20/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023