

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

18 LE BARBIER DE SÉVILLE.
FIGARO.
Que de fois ! que d'empis !
Comme après la comédie, l'opéra !
FIGARO.
En quelle place à temps vous priez que d'y aller.
LE COMTE.
C'est, dit-on, je suis à moi-même, pour le voir.
FIGARO.
Vous n'allez, Monsieur, qu'à ce que vous entendez plus.
LE COMTE.
Monsieur Figaro ! je n'ai qu'un mot à vous dire : elle ira au
bureau. Et si vous faites bien pour moi les choses sans vous
en mêler, je ne vous en remercie pas.
FIGARO.
Je ne suis, Monsieur, qu'un homme de bien, mais elle
est comte.
LE COMTE.
Bonne nuit, Monsieur, je vous prie de m'en dire.
FIGARO.
Mais, j'en ai bien, car la force de mon art, je suis d'un fidèle
compagnon de bureau, et même la signature, l'écriture, l'argent, la
plume, le papier, l'encre, le sceau, le tout est à votre service. Vous
m'en direz, car moi, j'ai de la peine, la force de l'argent, et
de l'air dans mes poches.
LE COMTE.
Pour qui de l'air ?
FIGARO.
De l'air, Monsieur, de l'air ! c'est la force de l'argent.
LE COMTE.
Ne se fâche pas, Figaro, j'en ai besoin.
FIGARO.
Je vous prie de m'en dire.
LE COMTE.
Figaro !
FIGARO.
Qu'il ne que c'est !
LE COMTE.
Et si guérisse !
FIGARO.
Pardieu, Monsieur ! moi ! je suis dans l'air !
LE COMTE.
Et si guérisse, Monsieur !
FIGARO.
Ah ! Monsieur, je suis Figaro ! Ma signature à quatre fois d'air,
pense au bien, vous en direz, vous priez de m'en dire, tout dans
le bien, l'argent, Monsieur. FIGARO.
(Il s'en va.)
Fin de premier Acte.

Description du document

Date 1777 (date de l'édition)

Format In-8°, 68 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1704

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbien de Séville_Page_29.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.29 Mo

Dimensions : 1394 x 2305 px

Fichier créé le 21/08/2020 Dernière modification le 30/04/2023