

132 A C C

C'est un Accord de Septième étendu ou prolongé sur six tons, qui se trouve à la Tierce au-dessous du fondamental.

On remarque ordinairement l'Accord de Septième étendu, sous le nom de Quarte, dans les compositions, qu'il est si à la mode.

On se sent, alors que l'on l'ait de ce son étendu, comme si l'on se voyait transporter sur une montagne élevée des Alpes, ouagenement en l'air.

Toutefois de la Tierce on se porte à la Sixte.

ACCORD DE QUINTE ÉTENDUE.

C'est l'Accord étendu, dans l'octave, qui se trouve au-dessus du fondamental, et qui est la Quinte à l'octave au-dessus du fondamental.

On se sent, alors que l'on l'ait de ce son étendu, comme si l'on se voyait transporter sur une montagne élevée des Alpes, ouagenement en l'air.

Toutefois de la Tierce on se porte à la Sixte.

ACCORD D'ONZIÈME OU QUARTE.

On se sent, alors que l'on l'ait de ce son étendu, comme si l'on se voyait transporter sur une montagne élevée des Alpes, ouagenement en l'air.

Toutefois de la Tierce on se porte à la Sixte.

Date1768
FormatIn-8° , XVI-548-4 p.
LangueFrancais

Mentions légales
Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur

- ## Informations sur le fichier

Fichier créé le 19/12/2018 Dernière modification le 28/04/2023