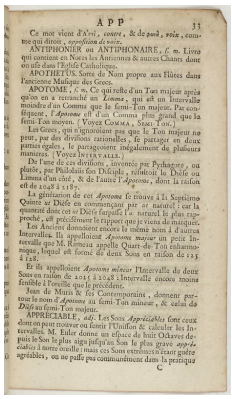
Dictionnaire de musique par Jean-Jacques Rousseau

Auteur : Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)



APP 33

Ce mot vient d'Ἀπό, *contre*, & de φωνὴ, *voix*, comme qui diroit, *opposition de voix*.

ANTIPHONIER ou ANTIPHONAIRE, *s. m.* Livre qui contient les Notes des Antiennes & autres Chants dont on usoit dans l'Église Catholique.

APOTHETUS. Sorte de Nom propre aux Flûtes dans l'ancienne Musique des Grecs.

APOTOME, *s. m.* Ce qui reste d'un Ton majeur après qu'on en a retranché un *Limma*, qui est un Intervalle moindre d'un Comma que le demi-Ton majeur. Par conséquent, l'*Apotome* est d'un Comma plus grand que le demi-Ton moyen. (Voyez COMMA, SEMI-TON.)

Les Grecs, qui n'ignoroient pas que le Ton majeur ne peut, par des divisions rationnelles, se partager en deux parties égales, le partageoient inégalement de plusieurs manieres. (Voyez INTERVALLE.)

De l'une de ces divisions, inventée par Pythagore, ou plutôt, par Philolaüs son Disciple, résultoit le Diése ou Limma d'un côté, & de l'autre l'*Apotome*, dont la raison est de 256 à 243.

La génération de cet *Apotome* se trouve à la Septième Quinte ut Diése en commençant par ut naturel : car la quantité dont cet ut Diése surpasse l'ut naturel le plus rapproché, est précisément le rapport que je viens de marquer.

Les Anciens donnoient encore le même nom à d'autres Intervalles. Ils appelloient *Apotome majeur* un petit Intervalle que M. Rameau appelle Quart-de-Ton enharmonique, lequel est formé des deux Sons en raison de 125 à 128.

Et ils appelloient *Apotome mineur* l'Intervalle de deux Sons en raison de 2025 à 2048 : Intervalle encore moins sensible à l'oreille que le précédent.

Jean de Muris & ses Contemporains, donnent partout le nom d'*Apotome* au demi-Ton mineur, & celui de *Diése* au demi-Ton majeur.

APPRECIABLE, *adj.* Les Sons *Appréciables* sont ceux dont on peut trouver ou sentir l'Unisson & calculer les Intervalles. M. Euler donne un espace de huit Octaves depuis le Son le plus aigu jusqu'au Son le plus grave *appréciables* à notre oreille; mais ces Sons extrêmes n'étant guère agréables, on ne passe pas continuellement dans la pratique

C

Description du document

Date1768
FormatIn-8° , XVI-548-4 p.
LangueFrançais

Description de l'édition numérique

Mentions légalesFiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
ÉditeurLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur

- Barthélemy, Élisa (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Dictionnaire_de_musique_par_J_[...]Rousseau_Jean-Jacques_btv1b8626119d_9_Page_057.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 1.56 Mo
Dimensions : 2845 x 4899 px
Fichier créé le 19/12/2018 Dernière modification le 28/04/2023