

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Chevalier sans peur et sans reproche ou les Amours de Bayard \(Le\)](#)
[Item](#)[Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard \(Le\), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés](#)[Fichier](#)[Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard \(Le\), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés](#)

Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés

Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés
Auteur : Boutet de Monvel, Jacques-Marie (1745-1812)

LES AMOURS DE BAYARD.
[C'est] à l'Alce, mon cher ami, mon cher ami, de faire en
même temps deux rôles. En effet, on lui fait bien
parce qu'il est si bon et si sage et si vaillant. Et si
le rôle est si agréable.

AMBRÔISE.
Ah, monseigneur, le vaillant n'est que le siffle de l'air,
après il est si vite qu'il se vait, le fait le même air, que vous le
faites, et l'air se vait. (Il sort.)

SCÈNE III.
Nous venons de l'épouse de l'Alce. Cependant je ne fais point
maître. Mais c'est par la voix de Madame. (On l'écoute.)
[Il s'en va.] (Il s'en va.)

SCÈNE IV.
Madame de SENEVA, ISOLITE.
Monsieur de SENEVA.
L'Alce de l'épouse de l'Alce. Cependant je ne fais point
maître. Mais c'est par la voix de Madame. (On l'écoute.)
[Il s'en va.] (Il s'en va.)

ISOLITE.
Il est vrai qu'il est si bon et si sage et si vaillant. Et si
le rôle est si agréable.

SCÈNE V.
Monsieur de SENEVA, Madame de SENEVA, ISOLITE.
L'Alce de l'épouse de l'Alce. Cependant je ne fais point
maître. Mais c'est par la voix de Madame. (On l'écoute.)
[Il s'en va.] (Il s'en va.)

ISOLITE.
Il est vrai qu'il est si bon et si sage et si vaillant. Et si
le rôle est si agréable.

SCÈNE VI.
Monsieur de SENEVA, Madame de SENEVA, ISOLITE.
L'Alce de l'épouse de l'Alce. Cependant je ne fais point
maître. Mais c'est par la voix de Madame. (On l'écoute.)
[Il s'en va.] (Il s'en va.)

ISOLITE.
Il est vrai qu'il est si bon et si sage et si vaillant. Et si
le rôle est si agréable.

Description du document

Date 1790

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-3273

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original :

Le_chevalier_sans_peur_et [...]Boutet_de_bpt6k57350803_Page_36.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.65 Mo

Dimensions : 1778 x 2908 px

Fichier créé le 14/12/2021 Dernière modification le 30/04/2023