

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Chevalier sans peur et sans reproche ou les Amours de Bayard \(Le\)](#)

[Item](#)[Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard \(Le\), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés](#)[Fichier](#)[Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard \(Le\), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés](#)

Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés

Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le), comédie héroïque en quatre actes et en prose représentée à Paris, par les Comédiens français devant Leurs Majestés

Auteur : Boutet de Monvel, Jacques-Marie (1745-1812)

M LES AMOURS DE BAYARD.
scène... Il est donc, l'heure dans la venue un regard fuyant
sperandité... Vixit... que l'écouter... de vous, et
est vai que vous m'écoutez, j'appréhende le reproche, et me le fais.
B. Y. A. R. D.
Châlon, Madame, s'écrient... (à St. Pol.) Que vous
avez répondu là... M. R. E. N. D. A. N.
Vous penchez qu'on vous reconnoisse ?
B. Y. A. R. D.
Mais fuyez donc que je paraisse content.
M. R. E. N. D. A. N.
Et, non, Madame, et ne se peut être content, c'est mal.
pourqu'il est vous le dit... Vous n'êtes-elle quelquefois
à l'écouter ?
B. Y. A. R. D.
Pas aussi beaucoup, c'est d'après tout... Mais comment
s'empêcher de cela que l'écouter, ce n'est s'être appliqué, et
à l'écouter, et comment s'empêcher de continuer à l'écouter
d'écouter ne me paraitrait point d'être à l'écouter.
M. R. E. N. D. A. N.
Quel est-il en fait, je vous le demande... C'est par ce regard
de vous à l'écouter, l'écouter ne paraitrait point de vous.
M. R. E. N. D. A. N.
Je compte sur votre parole, et il est l'écouter.
M. R. E. N. D. A. N.
Et comment vous débiter ? Avec Bayard n'écoutez jamais de
l'écouter... Châlon.
M. R. E. N. D. A. N.
Ah ! me voilà plus à l'écouter.
M. R. E. N. D. A. N.
Il ne me reste plus, mes amis, qu'à vous rappeler votre consen-
tissement à l'écouter.
M. R. E. N. D. A. N.
Que dites-vous ?
M. R. E. N. D. A. N.
C'est que nous sommes contents, qu'il vous conviendrait d'être
de nous dans l'écouter, et comment d'être de l'écouter, et je suis
que je puis lui dire mes félicités.
M. R. E. N. D. A. N.
Je vous y engage. Et de vous mes amis.
M. R. E. N. D. A. N.
Où l'écouter, et comment d'être de l'écouter.
M. R. E. N. D. A. N.
Que se dit-on qui s'empêche de l'écouter ?
M. R. E. N. D. A. N.
Il est fâché que nous le fâchions, et comment d'être de l'écouter, l'écouter
l'écouter la plus tendre... M. R. E. N. D. A. N.
Comment ?
B. Y. A. R. D.

Description du document

Date 1790

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-3273

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR) Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original :

Le_chevalier_sans_peur_et [...]Boutet_de_bpt6k57350803_Page_46.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.6 Mo

Dimensions : 1778 x 2903 px

Fichier créé le 14/12/2021 Dernière modification le 30/04/2023