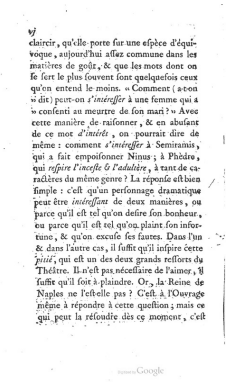
Jeanne de Naples, Tragédie en cinq actes et en vers

Auteur : La Harpe, Jean François de (1739-1803)



vj
claircir, qu'elle porte sur une espèce d'équivoque, aujourd'hui assez commune dans les matières de goût, & que les mots dont on se sert le plus souvent sont quelquefois ceux qu'on entend le moins. « Comment (a-t-on » dit) peut-on *s'intéresser* à une femme qui a » consenti au meurtre de son mari ? » Avec cette manière de raisonner, & en abusant de ce mot *d'intérêt*, on pourrait dire de même : comment *s'intéresser* à Semiramis, qui a fait empoisonner Ninus ; à Phèdre, qui *respire l'inceste & l'adultère*, à tant de caractères du même genre ? La réponse est bien simple : c'est qu'un personnage dramatique peut être *intéressant* de deux manières, ou parce qu'il est tel qu'on desire son bonheur, ou parce qu'il est tel qu'on plaint son infortune, & qu'on excuse ses fautes. Dans l'un & dans l'autre cas, il suffit qu'il inspire cette *pitié*, qui est un des deux grands ressorts du Théâtre. Il n'est pas nécessaire de l'aimer, il suffit qu'il soit à plaindre. Or, la Reine de Naples ne l'est-elle pas ? C'est à l'Ouvrage même à répondre à cette question ; mais ce qui peut la répondre dès ce moment, c'est

Description du document

Date1783
LangueFrançais
SourceStanford Libraries 842.08.T375 V.12

Description de l'édition numérique

ÉditeurLaurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
ContributeurMacé, Laurence (édition scientifique); Suze, Isabelle (édition numérique)

Informations sur le fichier

Nom original : Jeanne_de_Naples_Page_06.jpg
Lien vers le fichier
Extension : image/jpeg
Poids : 1.39 Mo
Dimensions : 2732 x 4572 px
Fichier créé par Isabelle SuzeFichier créé le 02/03/2023 Dernière modification le 29/04/2023

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Ecume/files/show/24468