

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(7)
préface, qui croyoit devoir payer sa complaisance
par un dialogue pompeux de mon Ouvrage.
O jours heureux ! Le lieu, le temps l'auditoire à ma
dévotion, & la vogue d'une lecture atroce allèrent mon
succès : je glissai sur le nouveau fauto en appuyant
les bons endroits ; puis recueillant les suffrages du coin
de l'œil, avec une inquiétude modérée, je jouissais
d'un triomphe d'autant plus doux, que le jeu d'un tri-
pion d'Adieu au jeu ne disoit pas les vœux pour
son compte.
Que ruse-t-il, hélas ! de votre cense glorieux ? A l'in-
stant qu'il faisoit des réflexions pour vous déloger ;
quand la verge de Moïse y suffisoit à peine, je n'ai plus
même la confiance du bâton de Jacob, plus d'écriva-
sage, de tricherie, de coquetterie, d'inflexions de
voix, d'illusions théâtrales, rien. C'est un vers sans
rien que vous allez jeter.
Ne trouvez donc pas étrange, Monsieur, si, mé-
ritant mon style à ma fortune, je ne fais pas comme ces
Ecrivains qui se donnent le ton de vous appeler négli-
gences, *Lettre, ami Lettre, cher Lettre*, j'en ai vu
Jouff Lettre, ou de telle autre dénomination cavé-
rière, je devrais même indiquer, par laquelle ces im-
pudens effient de se mettre au pair avec leur Juge, &
qui ne font bien souvent que leur en faire l'insulte.
J'ai toujours vu que les airs ne faisoient perfon-
ne, & que le ton modeste d'un Auteur nouveau soit
inspire au peu d'indulgence à son fait Lettre.
Eh ! quel Ecrivain en ait jamais plus besoin que moi !
Je voudrais le cacher en vain j'en ai la faiblesse sur-
fait. Monsieur, de vous présenter, en différents temps,
deux autres *Discours* : productions non finies, com-
me on fait ; car entre la Tragédie & la Comédie, on
n'ignore plus qu'il n'existe rien ; c'est un point déci-

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_008.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.41 Mo

Dimensions : 1295 x 2288 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023