

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(13)
de vous, en les ramenant, l'air l'irritant par-voilà, mais
dépensables, défigurés, rongés d'Extrats, & couverts
de Critiques. Echappés à une de main, s'ils brillent un
moment dans le monde, le plus grand de tous les se-
igneurs le moment ouïl les ont ; ils meurent, & replo-
gés au néant, les voilà perdus à jamais dans l'immensité
des Livres.
Je demandais à quel'un pourquoi cet combat,
cette guerre animée entre le Parierre & l'auteur, à
la première représentation des Ouvrages, même de
ceux qui devaient plaire un autre jour, ignorez-vous,
me dit-il, que Sophocle & le vieux Denis font morts
de joie d'avoir remporté le prix des Vers au Théâtre ?
Nous aimons trop nos Amours pour souffrir qu'un ex-
cès de joie nous prive d'eux, en les soufflant ; aussi
pour les conserver, avons-nous grand soin que leur
triomphe ne soit jamais si pur, qu'ils puissent en es-
pérer de plaisir.
Quoi qu'il en soit des motifs de cette rigueur, l'en-
fer de nos laïcs, ce jupon, ces innocents Bar-
biers dédaignent le premier jour, mais d'aborder la fu-
rendement, de son triomphe, ou de la mort de l'a-
mour à ses Critiques, ne s'en est que plus empêché de
les déformer par l'enseignement de son caractère.
Exemple rare & frappant. Méditez l'un un fi-
che d'Espagnole où l'on calcule tout, jusqu'au rire ; où
la plus légère diversité d'opinion fait germer des ha-
tes mortelles ; où tous les jours courent en guerre ;
où l'orgueil qui repousse l'insulte, est à son tour payé
par l'orgueil, jusqu'à ce qu'une autre efface cette do-
minance, en même une nouvelle, avec de plusieurs
autres ; & le visage ainsi l'orgueil à l'indignation, le
rire jusqu'à la larme, jusqu'au dégoût, à l'indignation
même du lecteur le plus caustique.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_014.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.39 Mo

Dimensions : 1295 x 2273 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023