

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Barbier de Séville \(Le\)](#)[Item](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)[Fichier](#)[Barbier de Séville, ou la Précaution inutile \(Le\), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 \(avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville\)](#)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville)

Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le), comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie Française le 23 février 1775 (avec une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*)

Auteur : Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799) ; Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de (1732-1799)

(15)
Voyez, je vous prie, si le Journaliste de Bouillon a eu tort dans la Critique et caractère aimable de l'auteur de cacher, pour lequel on vient de faire des vœux.
La Piece est une Force, dit-il.
Pouvez sur les qualités. Le méchant nom qu'un Critique dérange donne aux rigoles François se change rien à leur honneur. C'est en peignant par les mains qu'ils se démentent. Analysons la Force de Bouillon.
La Piece, a-t-il dit, n'a pas de plan.
Est-ce parce qu'il est trop simple qu'il échappe à la sagacité de ce Critique abâtardi ?
Un Vieillard amoureux prétend épouser demain la Puçelle, un Jeune Amant plus ardent le prétend de ce jour même, on fait la femme à la barbe & dans la maison du Tuteur. Voilà le fond, dont on s'est pu faire avec un égal succès une Tragédie, une Comédie, un Drame, un Opéra, &c. &c. &c. L'Amour de Maître est-il autre chose ? Le grand *Alcindore* est-il autre chose ? Le genre d'une pièce, comme celui de toute autre action, dépend moins du fond des choses que des caractères qui les mettent en œuvre.
Qu'on à moi, ne voulant faire, sur ce plan, qu'une Piece sensée & sans fatigue, une espèce d'*Zolaire*, il n'a fallu que le *Machiniste*, au lieu d'être un vade-mécum, faire des défilés de garçons, un homme infatué, qui se glorifie du succès & de la chute de son entreprise, pour que l'ouvrage, loin de nuire en Drame sérieux, devint une Comédie fort gaie & de ce côté-là que le Tuteur est un peu moins fort que ceux qu'on trompe au Théâtre, il est resté beaucoup de mouvement dans la Piece, & sur-tout la nouveauté d'y donner plus de ressort aux intrigues.

Description du document

Date 1778 (date de l'édition)

Format In-8°, 34 et 98 p.

Langue Français

Source Paris, Bibliothèque nationale de France, 8-YTH-1702

Description de l'édition numérique

Mentions légales Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur

- Barthélemy, Élisabeth (édition numérique)
- Macé, Laurence (édition scientifique)

Informations sur le fichier

Nom original : Le Barbier de Séville_Page_016.jpg

Lien vers le [fichier](#)

Extension : image/jpeg

Poids : 0.38 Mo

Dimensions : 1337 x 2300 px

Fichier créé le 20/05/2020 Dernière modification le 30/04/2023